

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு-சுய்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

திரிகிரபுரம்-மகாவித்துவான்
மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்
இயற்றிய

சேக்கிழார் சுவாமிகள்
பிள்ளைத் தமிழ்

இது

கயப்பாக்கம்

சதாசிவ செட்டியாரவர்கள், பி. ஏ.,

எழுதிய .

புரையுடன்

ACC. NO. 25926

160

79/4

THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA
WORKS PUBLISHING SOCIETY, ::

TINNEVELLY, LIMITED.

TINNEVELLY

OCT. 1925

& MADRAS

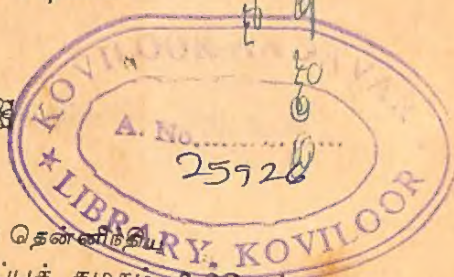
79/14
நாம.சொ. திருநாவுக்கரசு செட்டியார்,
கழக வெளியீடு - சுய. முத்துப்பிட்டனம், காரைக்குடி. P.O.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

திரிசிரபுரம், மகா வித்துவான்
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்
இயற்றிய
சேக்கிழார் பிள்ளை த்தமிழ்



இது
கயப்பாக்கம்
சதாசிவ செட்டியாரவர்கள், பி. ஏ..
எழுதிய
குறிப்புரையுடன்



திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் மீட்டெடுத்த
திருநெல்வேலி & சென்னை
குரோதனஸ் கார்த்திகைஸ்

Published by

*The South India Saiva Siddhanta Works
Publishing Society Tinnevely, Limited.*

:: *Tinnevely and Madras* ::

November, 1925

[*Copy-right*]

Printed by C. Munisawmy Mudaliar & Sons, Madras

பதிப்புரை

சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் திரிசிரபுரம் மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களால் செய்யப்பெற்ற சில்லரைப் பிரபந்தங்களுள் சிறந்து விளங்குவதாலும் வேறு சுத்தப்பதிப்பு ஒன்று இல்லாமைபாலும் திருநெல்வேலி, தேன்னிந்திய தமிழ்ச்சங்கப் பரீட்சைக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டிருத்தலாலும் அதனைக் குறிப்புரை ஒன்று சேர்த்து வெளியிடின் கற்பார்க்கும் பெரும்பயன் விளைவிக்குமென்று கருதி திருவாளர் - கயப்பாக்கம் சதாசிவச்சேட்டியார் பி. ஏ., அவர்களைக்கொண்டு எழுதிய குறிப்புரை, சரித்திரச்சுருக்கம், முன்னுரையுடன் சேர்த்துத் தமிழுலகிற்கும் சைவவுலகிற்கும் பயன்படுமாறு வெளியிடலானோம். இது போல் இன்னும் அரிய நூல்கள் பலவற்றிற்கும் குறிப்புரை விளக்கவுரை முதலியன எழுதி வெளியிட எண்ணியதை எல்லாம் வல்ல இறைவன் இனிது முடிப்பிக்குமாறு அன்னவன் பொன்னடிக் கமலங்களைப் பன்முறை வணங்குகின்றோம்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.



முன்னுரை

திருச்சிற்றம்பலம்

தூக்கு சீர்த்திருத் தொண்டத் தொகைவிரி
வாக்கி னுற்சொல்ல வல்லபி ரானெங்கள்
பாக்கி யப்பய னுப்பதி குன்றை வாழ்
சேக்கி ழானடி சென்னி யிருத்துவாம்.

காஞ்சிப்புராணம்.

குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் என்பது குன்றத்
தூரிலே திருவவதாரஞ் செய்தருளிய சேக்கிழார் பெருமானைப்
பாட்டுடைத்தலைவராக வைத்துப் பாடிய பிள்ளைத்தமிழ். குன்றத்
தூர், தொண்டைமண்டலத்தே உள்ள புழற்கோட்டம் முதலிய
இருபத்துநான்கு கோட்டங்களுள் ஒன்றாகிய புலியூர்க் கோட்டங்
கொண்ட பேரூர் முதலிய ஐந்தூர்களின் ஒன்றாக விளங்குவதாம்.

சேக்கிழார் என்னும் இத்திருநாமம் வேளாளர் குலத்து சேக்
கிழார் குடியிலே திருவவதாரித்த இந்நாயனருக்கு அக்குடியிலுதித்த
தலைவர் எல்லோரினுஞ் சிறந்து விளங்கிய செய்கையால், ரகுவின்
மரபிற்றோன்றிய தலைவரெல்லவரினுஞ் சிறந்து விளங்கிய ராம
னுக்கு ராகவன் என வந்ததுபோல வந்த சிறப்புப் பெயராகும்.

இனிப் பிள்ளைத்தமிழ் என்பது தமிழ்மொழியிலுள்ள தொண்
ணூற்றுறுவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாகவுள்ளது. அப்பிள்ளைத்
தமிழ் ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என
இருவகைப்படும்.

அவற்றுள், ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் காப்பு, செங்கீரை, தால் சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர், என்னும் பத்துப்பருவங்களுள் வைத்துக் கூறப்படும். இனி இப் பருவங்களைப்பற்றிக் கூறுமிடத்துக் காப்புப்பருவம் பாட்டுடைத் தலைவனைத் திருமால் முதலிய தெய்வங்கள் காக்குமாறு வேண்டிக் கோடலையும், செங்கீரைப்பருவம் அக்குழவி செவ்விய மழலைச் சொல்லைப்பேசுதலையும், தால்ப்பருவம் அச்சேய் தாலாட்டைக் கேட்டு மகிழ்ந்தயர்தலையும், சப்பாணிப்பருவம் அக்குழந்தை தனது இருகைகளையும் ஒன்று சேர்த்துக் கொட்டி மகிழ்தலையும், முத்தப் பருவம் அம்மகவு முத்தமிடப் பெறுஞ் செய்கையையும், வருகைப் பருவம் அப்பொருள் வருதலை விரும்பிய தன்மையையும், அம்புலிப் பருவம் அப்பிள்ளை சந்திரனைத் தன்னோடாட அழைத்தலையும், சிற்றிற்பருவம் சிறுமியர் கட்டிய சிறுவீடுகளை யச்சிறுவன் அழிக்கும் ஆடலையும், சிறுபறைப்பருவம் அம்மதலை சிறுபறை முழக்கி விளையாடுதலையும், சிறுதேர்ப்பருவம் அம்மகன் நடை வண்டி யுருட்டி விளையாடுதலையும் முறையே கூறுவனவாகும்.

பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி ஆண்பாற்குக் கூறிய பருவங்களுள் சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் என்பன பொழித்தொழிந்தவற்றோடு அம்மனையாடுதலைக் கூறும் அம்மாலை, புனல்விளையாட்டயர்தலைக் கூறும் நீராடல், ஊசலாட்டயர்தல் கூறும் ஊசல் என்னும் மூன்றினையும் சேர்த்துக் கூறப்பெறுந் தன்மையதாம்.

இப்பிரபந்தம் தாம் வழிபடும் தெய்வங்கள், பெரியோர்கள் என்னும் இருகூட்டத்துட்படும் ஒரு தெய்வத்தை அன்றி ஒரு பெரியோரைப் பிள்ளையாகப்பாவித்துத் தம் அன்புடைமை தோன்றுமாறு பாராட்டிப் பாடுவதாகும். இதனிலக்கண விரிவையெல்லாம் பன்னிருபாட்டியல் முதலிய நூல்களிற்கண்டுகொள்ளக்கூடும்.

இதனையியற்றிய ஆசிரியராகிய திர்சிரபுரம் மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் திருக்கைலாய பரம்பரைத் திரு

வாவடுதுறை யாதீனத்து வித்வானாக இருந்தவராதலானும், அவ்வாதீனத்துத் தெய்வீக மகாவித்வான்களாகிய திராவிடமாபாடியங்கண்டருளிய மாதவச் சிவஞான யோகிகள், அவர் மாணக்கருட்சிறந்து விளங்கிய கச்சியப்பமுனிவர் முதலிய சிவாநுபூதிமான்களது திருவாக்குகளை நன்கு பயின்றவராதலானும், அவ்வாதீனத்தும் பிறவிடத்தும் பன்னிரு திருமுறைகளையும் சிறப்புற ஒதக்கேட்டுப் பயின்றவராதலானும், சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் பண்டார சாத்திரங்கள் முதலியவற்றின் திட்டபுட்பங்களை அவ்வாதீனத்து மகாசந்நிதானங்களோடும் முனிவர்களோடும் விரலிப்பழகிய அநுபவமுடையராதலானும், அந்தாதி, கலம்பகம், உலா, பிள்ளைக்கவி முதலிய சிறு பிரபந்தங்களையும், பெருங்காப்பியங்களாகிய புராணங்களையும் பலபாடிய நாவன்மை முதிர்ந்தவராதலானும் தொண்டர் சீர் பரவுந் தூயராகிய குன்றைமாமுனிவரது பிள்ளைத்தமிழினைப்பாட மேற்கொண்டதும் அதனைச் சொல்வளம் பொருள்வளம் முதலிய எல்லா வளங்களும் ஒருங்குறவும் சைவமணம் வீசுமாறும்பாடிச் சைவ உலகத்திற்குஉதவியதும் ஒரு வியப்பன்று என்னலாகும். இந்நூலினைப் பாடி யுதவிய பெருநன்றிக்குச் சைவவுலகமும் தமிழுலகமும் இயற்றுங் கைம்மாறு என்னை யோ யாமறியோம்?

இந்நூலில் இவ்வாசிரியர் ஏனைய பிள்ளைத்தமிழ் ஆசிரியர்கள் அந்நூன்முறைபற்றிக் கூறிய உறுப்புக்களோடு அமையாது 'குருவணக்கமும், அவையடக்கமும்' என ஒன்றுப்பு சிறப்புறக் கூறியது மிகவும் பாராட்டற்பாலதாகும். இதனுள் தமது ஆதினச் சிறப்பையும், ஆதின மகாசந்நிதானங்களின் வரிசைக் கிரமத்தையும் அவருட்டமது குருமூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுப்பிரமணியதேசிக மகா சந்நிதானத்தின் பெருமையையும், திருக்கைலாய சந்தானத்தையும் அதனுள் அச்சந்தானத்தையும் தமதாதீனத்தையும் சேர்த்திணக்கும் உமாபதிசிவாசாரிய சுவாமிகளது எண்ணிறந்த மகிமையையும் அவர் எடுத்துக் கூறுவது இவ்வாதி

னத்து இவர்க்கிருந்த அளவுபடாத பெரும் பற்றுதலை விளக்கிக் காட்டுகின்றது. இது ஒன்றுமே இவரது சைவசீலத்தையும் நன்கு புலப்படுத்துகின்றது.

இன்னும் இச்செய்யுளில் சேக்கிழார் பெருந்தகையை முருக வேளுக்கும், மூத்தபிள்ளையார்க்கும், சிவபெருமானுக்கும் ஒப்புமை கூறும் சிலேடை பாராட்டற்பாலது.

இச்செய்யுளிற்றானே அளவிறந்த மகிமை வாய்ந்த உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகளைக் கூறி அவரார் பாடப்பெற்ற புராண முடையாராகிய பெருந்தகைக்குத் தாம் பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவது நகையென அவையடக்கங்கூறுஞ்சிறப்பு மிக்க நயமுடையதாயிருக்கின்றது. புராணம் பெற்றார்க்குப் பிள்ளைத்தமிழ் என்னேயென்றும், அப்பெரியார் பாடியதைத் தாம் பாடுவதென்னே யென்றும், தாம் பிள்ளைத்தமிழென ஒன்று பாடுவேன் என்றும், பிள்ளையவர்கள் பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவது இயல்பேயென்றும் இன்றோன்னவாகப் பலநயங்களெல்லாம் காண்கின்றனவன்றோ?

காப்புப்பருவத்தில் மற்றையாசிரியர்கள் கூறிய முறையையும் இலக்கண முறையையும் அடியோமொற்றித் தமது பாட்டுடைத்தலை வராகிய சேக்கிழார்பெருமான் இயற்றியருளிய திருத்தொண்டர் புராணத்துப் பாட்டுடைத்தலைவர்களாகிய உண்மை நாயன்மார் களையே காப்புக்கடவுளர்களாக வைத்துப்பாடிய முறை மிகவும் கொண்டாடத்தக்கதாகும். 'செத்துச் செத்துப் பிறப்பதே தே வென்று, பத்தி செய்மனப் பாறைகட் கேறுமோ' என்றும், 'மூவ ரென்றே யெம்பிரானொடு மெண்ணி விண்ணாண்டு மண்மேற், நேவரென்றே யிறுமாந்து என்னபாவந் திரிதவரே' என்றும், 'வம்பறா வரிவண்டு மணநாற மலரு மதுமலர் நற்கொன்றையா னடிய லாற் பேண, எம்பிரான்' என்றும் கூறிய வருண்மொழிகளைத் தேறிய பெருவாழ்வுடையராம் பெருமானுக்கு அவ்வுண்மை நாயன் மார்களைக் கூறுதலன்றி ஏனையோரைக்கூறுவது மரபன்று, பெரும்

பாவமும் பேதமையும் ஆம் எனவும் அறிந்து கூறிய செய்கை விளங்குகின்றது. அன்றியும் இவரது திருத்தொண்டர் புராண ஆராய்ச்சியும் நன்கு புலனாகின்றது, அப்புராணத்து ஆளுடைய பிள்ளையார் புராணத்தில் பாட்டுடைத் தலைவராகிய சேவையர் குலாதிபர் 'ஆறுலவு செய்யசடை வையரரு ளாலே, பேருலகி னுக் கென வரும்பெரி யவர்க்கு, வேறுபல காப்புமிகை யென்றவை விரும்பார், ஈறுதிரு நெற்றியி னிறுத்திநிறை வித்தார்' எனக் காப்புக்கூறும் முறைமையினைக் கண்டறிந்து அதனைத் தாமும் மேற்கொண்டு கூறுவதனால், காப்புப்பருவத்து முதற்செய்யுளில் இறைவன் அடிமேடுத்துக்கொடுத்து நம்பியாரூரர் திருத்தொண்டத் தொகை பாடியதைத் திருவாரூர் ஓரரைக்காலும் நம்பியாரூரர் முக்காலரைக்காலமாகப் பாட்டுப் பாடினார்கள் எனக் கூறுவதும், சிவ பெருமானுடைய திருவாக்காகிய 'உலகெலாம்' என்னும் முதலெடுத்துக்கொடுத்த திருவருளுபகாரமே திருத்தொண்டர் புராணமாக நம்பியதென்பது அம்முதன்மொழி நடுவனும் ஈற்றிலும் பொருந்தியதனால் அறிவுறுக்கப் பெறுகின்றதென்பதும்,

இரண்டாவது கவியில் திருத்தொண்டர் புராண வியாபாரத் திற்குப் பரமசிவன் முதல்கொடுத்துதவினாரென்றதும், அலமலி சுணங்கெனுப்பேனென்று கூறிய அவையடக்கத்தில் 'பெருக்கத்து வேண்டும் பணிதல்' என்னும் திருக்குறளைப் பொருத்திக் காட்டுவதும், மூன்றாவது பாட்டில் சமயகுரவர் மூவர்க்கும் சேக்கிழார் பெருமானைச் சிலேடையால் ஒப்புக்கூறி யவர்தேவார துட்பங்களை யறிந்து காட்டினார் என்பதும்,

ஆறாவது பாட்டில் சோழர்பெருமானைச் சிந்தாமணிப் பாராட்டினின்றும் விலக்கியது ஞாயமென்பதை அமைச்சரிலக்கணத்திற் பொருத்திக் காட்டுவதும்,

பதினொரம்பாட்டில் திருத்தொண்டத்தொகை திருவந்தாதி யென்பவை முதலூலென்னும் ஆதிதூலாகலான் ஆதிசைவாரூளி

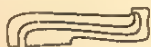
னார், திருத்தொண்டர் புராணம் பின்னர்க் கடைசியில் வந்த தூலா தலின் அந்திய சைவாருளிநூர் என்றதும், பிறவுமாகிய பலநயங்கள் பருவங்கடோறும் செய்யுந்தோறும் மலிந்துகிடத்தல் காணற் பாலது. இன்னும் இவைகள் திருத்தொண்டர்புராண ஆராய்ச்சிக்கு மிக்க பிரயோசன முள்ளவைகளாயிருப்பதும் கருதத்தக்கது. விரி வஞ்சியும் அவை ஒருவாறு கூடியவரை உரைக்குறிப்பிற் காணுத லானும் விடுத்தாம்.

இன்ன பல நயமும் சிறப்பும் அமைந்து சைவ வலகத்திற்கும் தமிழலகத்திற்கும் இன்றியமையாது வேண்டற்பாலதாகிய இப் பிள்ளைத்தமிழினை ஒரு பதிப்புச் செய்ய வெண்ணிய திருநெல் வேலிச் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகத்தார் அகத்தியத் தேவாரத்தீட்டடிற்கு ஒருரை எழுதிக்கொடுத்த உரிமைபற்றி இதற்கும் திருக்கைலாய நூனவுலாவிற்கும் ஓர் குறிப்புரை எழுதிக்கொடுத்தல் வேண்டுமெனக் கேட்டபோது எழுதும் உரிமை எனக்கில்லையென என்னைக் கண்டுவைத்தும் அவர் வேண்டுமோளை மறாமைப்பொருட்டும், எழுதின் பெரியோர் என் குறைகளை எடுத்துக்காட்ட அவகாசம் ஏற்பட்டு என்பாலுள்ள குறை தெரிந்துகோடற்பொருட்டும், அதன்வழித் திருத்தமுறற் பொருட்டும் ஒப்புக்கொண்டு ஒருவாறு என் சிற்றறிவிற்கும் சிறு செயலுக்கும் தக எழுதி முடித்தேன்.

குற்றங்குறை யுண்மைக்கு ஐயமேயில்லை. அதனை அறி வுடையோர் பொறுப்பென்றற்கும் ஐயமில்லை. அடியார்செய்யும் அநாசாரம்பொறுக்கும் இறைவன் அருளுவானாக.

சைவசமய பத்தஜன சபை,
சென்னை, குரோதன வாண்டு
கார்த்திகைத் திங்கள்.

இங்ஙனம்,
கயப்பாக்கம் - சதாசிவன்.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

சேக்கிழார் நாயனார் புராணம்

சான் றோர்வாழும் தொண்டைநாட்டிலே, குன்றத் தூரிலே, வேளாளர் குலத்திலே, சேக்கிழார் கோத்திரத் திலே, சிவபெருமானது திருவருளினால் தமிழ்நாடு உப்யு மாறு அருண்மொழித்தேவரும் அவர்பின் பாலருவாயரும் தோன்றியருளினார்கள். அவர்களுக்குள் அருண்மொழித் தேவர் தமது செயற்கருஞ் செயல்களால் தமது குலத்தை விளக்கஞ்செய்தமையால் கோத்திரப்பெயராகிய சேக்கிழார் என்னும் பெயராலேயே வழங்கப்பெற்றார். அவருடைய மேலாகிய கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்கள் சிறந்து விளங்கின மையால் அநபாய சோழமன்னர் அவரைத் தருவித்து முதன் மந்திரியாகச்செய்து வரிசைகள் நல்கி உத்தம சோழப்பல்லவர் என்னும் பட்டப்பெயரையும் கொடுத்தார். சேக்கிழார்பெருமான் அமைச்சரிமைத் தொழி லேற்று சோழமன்னரது செங்கோலைச் செவ்விதாக நடாத்தி வருங்காலத்தில் தமக்குச் சோழநாட்டிலே உள்ள திரு நாகேச்சரமென்னும் தலத்திலே அன்புமிகுதியினால் தம் முடைய குன்றத்தூரிலே திருநாகேச்சரமென ஒருதலங் கண்டு நித்திய நைமித்திய நிபந்தங்களை ஏற்படுத்தி வழி வின்றி நடாத்திவந்தார்.

இப்படி பொழுகிவரும்நாளில் சைவசமயிகளிற் சிலர், பாற்கடலிற்றோன்றிய மீன்கள் அப்பாலைபுண்ணுது வேறு சில அழகு முதலியவற்றை உண்ணுமாறு, மெய்ந்நூல்களாய் தஞ் சமய நூல்களைக் கல்லாமல் புறப்புறச் சமயமாகிய அருகதம்பற்றி பொழுகும் சமணர் காப்பியமாபுள்ள சீவக சிந்தாமணியைப் பாராட்டிக் கேட்டுத் தங்கள் வாணனை வினாக்கக் கழிப்பாராயினார். காலநிகழ்ச்சிக்கேற்ப அநபாய சோழமன்னரும் அச் சீவகசிந்தாமணியை மெய்ந்நூலெனக் கொண்டு தமது சபையில் பாராட்டிக் கேட்டுவந்தார். அதனைப்பறிந்த சேக்கிழார்பெருமான் மிகுதிக்கண் மேற் சென்றிடிக்கவேண்டிய தமது தொழின்முறைமைபற்றிச் சிறிதும் அஞ்சாது அரசனைப்பார்த்து ‘மன்னர்பெரும! தங்கள் இம்மை, மறுமை, ஈடு என்னும் மும்மையும் பயக்கும் சைவசன்மார்க்க நூல்களைக்கேளாமல் நமது மெய்க்கடவுளாகிய சிவபெருமானை சிந்தித்தொழுகும் சமணர் நூலாகிய சிந்தாமணியைக்கேட்டு நாட்களை வறிதே கழிப்பதன்றி அதிபாதகமாகிய சிவாபராதத்திற்கும் ஆளாகின்றீர்களே!’ என்று கண்டிக்க, அதனைக்கேட்ட சோழமன்னர் அவரது கடமைச்சிறப்பைக்கண்டு மகிழ்ந்து ‘அமைச்சரே, நான் கேட்கும் இஃது அவகதையாயின் இம்மை முதலிய மூன்றும் பயக்கும் கீர்சொல்லும் தவகதை யாது? அதனைத் தெளிவுபெறச்சொல்லும்’ என்று கேட்டார்.

அதனைக்கேட்ட அருண்மொழித்தேவர் ‘நமது முழு முதற் கடவுளாகிய திருவாரூர்ப் புற்றிடங்கொண்ட புனிதன் ‘தில்லைவாழ்ந்தனார்த மடியார்க்கு மடியேன்’ என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பசுகரணம் நீங்கிப் பதிகரணம்

பெற்ற உண்மை நாயன்மாராகிய சைவசமய சூரவருள் ஒரு வராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருத்தொண்டத்தொகை பாடியருளினார். அதனது உண்மைப்பொருளை யெல்லாம் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையாரிடத்துக் கேட்டருளிய அவரது மாணக்கமாகிய நம்பியாண்டார் நம்பிகள் அதனைவகுத்துத் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி செய்தருளினார். அத்திருவந்தாதியை இராசராச அபயகுலசேகர சோழமன்னர் முதலிய பெரியோரெல்லாம் இனிது பாராட்டிக் கேட்டார்கள் என்று சொல்லக்கேட்ட அந்நாயர் அவ்வந்தாதியைத் தமக்குச் சொல்லியருளும்படி கேட்டுக்கொண்டார். சேக்கிழார் பெருமானும் அவ்வாறே அரசர்பெருமானுக்கு அதனை விரித்துப்பொருள் சொல்லி விளக்கினார். சொல்லக்கேட்ட சோழர்பிரான் அன்புருவமாகி உள்ளங்கரைந்துருகக் கண்ணீர்சோரப் புளகம் போர்த்து அருண்மொழித்தேவரை நோக்கி 'அமைச்சரிமையேற்று என்னையாளவந்த அருளாளரே, திருத்தொண்டர்களது அற்புதமாகிய அடிமைத்திறத்தை விளக்கும் இச்சரித்திரத்தைப் பண்டிதர் முதல் பாமரர்வரையாவரும் உணர்ந்து பயன்கொள்ளும்படித் தெளிவுபெற எவ்வெவ்விலக்கணங்களும் ஒருங்குவாய்ந்த ஒரு பெருங்காப்பியமாக விரித்துச் செய்துதாரும்' என்று குறையிரந்தார்.

சேவையர் காவலர் அவ்வாறே அரசரிடத்து எண்ணிறந்த பொருளையும் விடையும்பெற்றுத் தில்லைத்திருப்பதியை யடைந்து சிவகங்கைத்தடம்படிந்து அதுட்டானம் முடித்துச் சிவபூசைபண்ணிச் சிற்சபையைச்சேர்ந்து பஞ்ச

கிருத்திய தாண்டவம்புரியும் தம்பிரான் முன்னேநின்று இருகரங்களும் சிரமீதேறிக்குவியக் கண்ணீர் பெருக, நெஞ்சநெக்குருக, ஆந்தவெள்ளத்தமிழ்ந்து திருப்புகழ் பாடித் திளைத்துச் சுவாமியைப் பார்த்து 'எம்பெருமானே, தெரிவரும் பெருமைத் திருத்தொண்டர்களது பொருவரும் சீர்பாட அடியெடுத்துத் தந்தருள்வேண்டும்' என்று வேண்டினீனார். அப்போது நடேசப்பெருமானது திருவருளினால் 'உலகெலா முணர்ந் தோதற்கரியவன்' என ஒரு அசரீரிவாக்கு எழுந்தது. அதனைத் தில்லைவாழந்தனர்களும் மாகேசுரர்களும் கேட்டுத் திருவருட்டிற்றத்தை வியந்து வணங்கிச் சேக்கிழார் பெருமானுக்கு நடராசப் பெருமானது திருமாலையையும் திருநீற்றையும் திருப்பரிவட்டத்தை யுஞ் சாத்திக் களிகொண்டார்கள். அவைகளைப்பெற்ற சேக்கிழார்பெருமான் விடைபெற்றுச்சென்று திருநெறித் தமிழ்வேதத் தலைவர்களான மூவர் முதலிகளையும் வணங்கித் திருநீறும் திருக்கண்டியும்பூண்டு ஆயிரக்கான்மண்டபத்தை யடைந்து இருந்து சபாநாதனது திருவருள் வழிநின்று அவன்கொடுத்த முதலை யாதாரமாக வைத்துக்கொண்டு புராணம்பாட ஆரம்பித்துச் சிலநாளிற் பாடிமுடித்து அதற்குத் 'திருத்தொண்டர்புராணம்' என்று பெயர்புனைந்து மைக்காப்பிட்டுக் கவளிகையில் வைத்தருளினார்.

சேக்கிழார் பெருமான் புராணம் பாடும்பொருட்டு விடைபெற்றுச் சிதம்பரத்தை யடைந்ததின்பு, புராணம் எவ்வளவு பாடிமுடிந்தது இன்னும் எவ்வளவு பாடவிருக்கின்றது என்று அறியும்பொருட்டு அடிக்கடி ஓற்றரையனுப்பிக்கொண்டிருந்த அநபாய சோழமன்னர் புராணம்

பாடி முடிவடைந்தது என்னுஞ் செய்தியைக் கேட்டுக் கழி பெருமகிழ்ச்சியடைந்து அது சொன்ன தூதுவர்களுக்குப் பொன்மழை பொழிந்து, நடேசப் பெருமானையும் திருத் தொண்டர் புராணத்தையும் கண்டு வணங்கவேண்ணி நன் னாளிலே நால்வகைச் சேனைகளும் சூழும்படி புறப்பட்டு வந்து தில்லையை யணுகினார். அதனையறிந்த தில்லைவாழ்ந் தணர்களும் மடபதிகளும் சேக்கிழார் நாயனாரும் மகாராசா வை எதிர்கொண்டு ஆசிமொழி கூறினார்கள். அரசர்பெரு மான் அருண்மொழித் தேவரது சிவவேடப்பொலிவழிகளைக் கண்டு மகிழ்ந்து தம்மையறியாது தமது கைகள் சிரசின் பேலேறிக்குவிய சிவபெருமான் அடிமைகொண்டு அவர்க்கு அருளிய பெருமையை எண்ணிப் பரவசராகி அவரது திருவடிகளிலே வீழ்ந்து வணங்கினார். பிறகு சோழர் பெருமான் சேக்கிழார் பெருமானோடும் தில்லைவாழ்ந்தணர் முதலாயினோரோடும் சென்று கனகசபையை யடைந்து கரைகடந்த பேரன்போடு இறைவனை வணங்கித் துதித்து அன்பாழியில் அழுந்தியிருந்தார். அப்போது 'சோழ மன்னனே, நாம் அடியெடுத்துக்கொடுக்கத் தொண்டர் புராணத்தைச் சேக்கிழான் சிறக்கப் பாடி முடித்தான். நீ அதனைக்கேள்' என்று அசரீரியும் திருவடிச்சிலம்பொலி யும் யாவருங்கேட்க எழுந்தன.

அதனைக்கேட்ட அநபாயசோழமன்னன் மனமிக மகிழ்ந்து திருத்தொண்டர் புராணத்தைக் கேட்கு மாறு எங்கும் உள்ள சிவனடியார்கள் யாவரும் வரும் பொருட்டு நிருபங்கள் அனுப்பினார். அரசரது ஆணையால் சிதம்பரத்தலத்தை அழகுபெற அலங்கரித்தார்கள். அரச

ரது முடங்கல்கண்டு திருநெறித்தமிழ்வேதமாகிய தேவார முதலிய திருமுறைகளிலே வல்லவர்களும், சிவாகமச்செந் நெறிச் செல்வர்களும், வேதவேதாங்க விற்பனார்களும், முப்போதுந் திருமேனி தீண்டு முதல்வர்களும், சிவாசாரியர்களும், இலக்கண விலக்கிய வன்மை வாய்ந்த பெரியார்கள், காப்பிய விற்பத்தியாளர்களும் பிறருமாகிய எல்லோரும் பெருந்திரளாக மனமகிழ்ந்து விரைந்துவந்து சிதம்பரத்தை யடைந்து குழுமினார்கள்.

தில்லைவாழந்தனார் ஒருவர் சித்திரைத் திங்களிலே திருவாதிரைத் திருநாளிலே தாண்டவப்பெருமான் சந்நிதானத்திலே திருமெழுக்கிட்டுக் கோலம்புனைந்து அலுகாற்பீடமமைத்து அதன்மேற் பசுட்பட்டும் அதன்மேல் வெண்பட்டும் விரித்துப் பூக்களைப் பரப்பித் தூபங்கொடுத்து ஆதனங்கற்பித்துத் திருத்தொண்டர்புராணத் திருமுறையை அதன்மேல் வைத்துப் பூசித்து வணங்கித் துதித்தார். அதன்மேல் அநபாயசோழர் முதலாய அடியார்களெல்லாம் சேவையர் குலாதிபரை வணங்கி 'சுவாமி, இந்தத் திருத்தொண்டர் புராணத்தைத் தேவரீரே வாசித்துப் பொருள் அருளிச்செய்வீர்' என்று வேண்டிக்கொள்ளக் குன்றை வளநாடர் அவ்வாறே அதனை வாசித்துப்பொருள் அருளிச்செய்துவர எல்லோரும் நியமமாக இருந்து கேட்டு வருவாராயினார்கள். அன்று முதல் அரசர்பெருமான் இறைவனுக்கு விசேடபூசை நடத்திவந்தார்; அடியார்களுக்கு மாகேசரபூசை நடத்தினார்; ஏனையோருக்கு விருந்தளித்தார்; ஏழைகளுக்கு அன்னமளித்தார். இவ்வாறு நாடோறும்

புராணம் நடைபெற்றுவந்து மற்றையவாண்டு சித்திரைத் திங்களில் திருவாதிரைத் திருநாளில் முடிக்கப்பெற்றது.

புராணம் முற்றுப்பெற்றவுடன் தில்லைவாழந்தணர் திருத்தொண்டர் புராணத் திருமுறையை முறைப்படி பூசித்து வணங்கினார். அரபாய சோழமன்னர் அத்திரு முறைபைப் பசுப்பட்டிற் பொதித்து, பொற்றட்டத்தில் வைத்து, அதனைத் தமது யானையின் சிரசில்வைத்து, சேக்கிழார்பெருமானை அவ்வியானையின்மேல் ஏற்றித் தாமும் ஏறியிருந்து தமது இரு கரங்களினாலும் உபயசாமரை வீசி 'இதுவன்றோ யான்செய்த தவப்பயன்?' என்று கூறினார். சேக்கிழார் நாயனார் இன்னியங்கள் ஒலிக்க, அந்தணர் அருமறை முழங்க, அடியர்குழாம் அரவொலிமுழக்கம் செய்ய, திருவுடையந்தணர் தில்லைமூவாயிரவர்கள் திருவிதிகடோறும் தூய்மைசெய்து வாழை கமுகாதியன நாட்டித் தோரணங்கள் சிறைத்துப் பூமலைகள் நாற்றி நிறைகுடம் தூபதீபங்கள் வைத்துப் பொறிதூவி வேதங்களைப் போதி அறுகெடுக்க, அடிபார்கள் தம்முடைய திருவேடப் பொலிவீனையும் திருமுறைபையும் கண்டு வணங்குந்தோறும் அன்புபெருக, மெப்பன்பர் தமிழ்நாடு முழுது முய்யுமாறு திருமுறைபருளிய பெருங்கருணையை எண்ணியெண்ணி மனங்கரைந்து கண்ணீர்பெருக்கி சிவநந்தக் களிகொண்டு ஆட திருவீதி வலம்வந்து திருமுன்றிலேயடைந்து அரசரோடு யானையினின்றும் இறங்கிப் பொன்னம்பலம் அடைந்து திருமுறையைத் திருமுன் வைத்தார். சோழர் பெருமான் சேக்கிழார் பெருமானுக்குத் 'தொண்டர் சீர்பாவுவார்' என்று திருநாமம்புனைந்து ஞானமுடி சூட்டி

அவரை மண்டபத்தில் இருத்தி அவருடைய திருவடிகளிலே வீழ்ந்து வணங்கினார்.

பிறகு சோழர் பிரான் முன்னாலில் இராஜராஜ அபயகுலசேகர சோழமன்னனின் வேண்டுகோளின்படி நம்பியாண்டார் நம்பிகளால் வகுக்கப்பெற்ற தேவார முதலிய பதினாறு திருமுறைகளுடனே அந்தத் திருத்தொண்டர் புராணம் ஒன்றுகூட்டி யதனைப் பன்னிரண்டாந் திருமுறையாக வகுத்து; அதனைச் செப்பேடுசெய்து, சந்நிதியிலே ஏற்று வித்தார். அதன்பின்னர் சோழர் பெருமான் இந்நாயனாருடைய திருத்தம்பியாராகிய பாலரூவாபர் யாண்டுள்ளார் எனக் கேட்டுத் தெரிந்து வரவழைத்து அவருக்குத் தொண்டைமான் என்னும் பெயர்கொடுத்து அவரைத் தமது முதன் மந்திரியாக்கிக்கொண்டார். சேக்கிழார் பெருமான் சிதம்பரத்திற்குள்ளே எழுந்தருளியிருந்துகொண்டு சிவானந்த நிட்டைபுரிந்து அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்த சொரூபராய சபாநாதரது குஞ்சிதபாதத் திருநிழலை யடைந்தார்.

இவரது புராணத்தைச் சைவ சந்தானசாரியருள் ஒருவரும், நடேசப்பெருமானது திருமுகங்கொண்டு பெற்றான் சாம்பனாருக்கு முத்திகொடுத்தருளியவரும், முள்ளிச் செடிக்கு முத்தியருளியவரும், சைவசித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் எட்டு இயற்றியருளியவரும் சிவாதுபூதிமானும், திருவுடைத் தில்லைவாழ்ந்தணரில் ஒருவரும், கொற்றவன்குடியில் நிட்டாபராய எழுந்தருளி யிருந்தவரும், இன்னும் இணையபல அற்புதங்கள் நிகழ்த்தியவருமாகிய உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் சேக்கிழார் புராணம் எனப்பெயர் புனைநது இறுப்பூதுற இயற்றியருளினார்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

கு ன் ற த் தூ ர்
சே க் கி ழா ர் சு வா மி க ள்
பி ள் னை த் த மி ழ்

பா யி ர ம்

விநாயகக்கடவுள் வணக்கம்

மாமேவு வான்பிறை முடிப்பிறை பிரண்டென்ன
வாய்க்கடைத் தோற்றிய விரு
மருப்பிரன் டென்னவங் கைக்கோ டிரண்டென்ன
மார்பின்முத் தார மென்னப்
பாமேவு போருதர பந்தமென வரைசூழ்
படாமெனத் தாளின் முத்தம்
பதித்தகழ் லெனவிரவ மேலோங்கு பேருருப்
பண்ணவனை யஞ்ச விப்பா
மேட்டவு ஞானசபை பிறைவர்தம் மேனியி
னிணங்குற வெழுப் புலகெலா
மென்னுமறை யாதியாக் கொண்டவ ருயிர்க்கருளு
மியல்பனைத் துந்தெ ரித்து
மாமேவு மம்முதலொ டொன்றவினை யுருபுதொக
நான்கனடி யாதி செய்து
நாற்சீரி னுனெறி விளக்கியொளிர் சேக்கிழார்
நற்றமிழ்க் கவி தழையவே.

(க)

குருவணக்கமும் அவையடக்கமும்

ஓங்குகயி லாயபரம் பரைநந்தி யடிகட்
 குறுமரபெட் டாவதுபிற் றேன் றலா யெங்க
 ஞாய்ந்திருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய குரவற்
 குற்றபத்தொன் பதாவதுமுற் றேன் றலாய்ப்பொ
 தேங்குசிவப் பிரகாச முதலியவாய் மலர்ந்து [விந்து
 திகழுமா பதிசிவனே குன்றையுற மேனித்
 திருந்துமேர் வளங்கொண்டு பெருமையின்மே லாகிச்
 சிறத்தலாற் செம்மேனிக் குமரவே னொத்தும்
 பாங்குபெறத் துதிக்கையொடொர் கோட்டத்த னாய்
 பயிற்சியினக் குமரவே டிருத்தமைய நொத்தும்
 பரவுசேக் கிழானெ னும்பேர் பரித்தலினக் கணைசப்
 பண்ணவனை யினிதுயிர்த்த திருத்தாதை யொத்தும்
 ஷங்குபுகழ் படைத்தவருண் மொழித்தேவன் புராணம்
 விரித்துரைத்தா னவனடிதாழ்ந் தென்னறிவிற் கேற்ப
 மேயபிள்ளைத் தமிழெனவொன் றுரைப்பலஃ தறிவான்
 மிக்கவர்தங் குழாத்தினுக்கு மிக்கநகை தருமே.



காப்புப்பருவம்

“ தில்லைவாழ்ந்தணர் ”

கார்கொண்ட சோலைஞ் சூரன ரோரரைக்
கானம்பி யானுரர்முகம்
காலரைக் காலாக முடிவுசெய் தருண்மாக்
கவித்திசையின் ஹீர், றிருக்கு
மேர்கெண்ட தில்லைமு வாயிரர்முன் வழுவரும்
மெழுவருந் தழுவருமெம
திதயந் தழால்கொண் டுறைந்திடச் செய்தவரை
யெப்போது மேத்தெடுப்பாம்
பார்கொண்ட தொண்டர்வர லாறுசொல் புராணம்
பலவாரு ளாலமைந்த
படிதெரித் திடவுலகெ லாமெனுஞ் சருதிநாப்
பண்ணுமீந் தும்பொருத்திப்
பேர்கொண்ட சைவபரி பாடையறி வரியசம்
பிரதாய முதலியாவும்
பிறங்கத் தெரித்தெம்மை யாண்டகுன் றத்தூர்ப்
பிராணைப் புரக்கவென்றே.

(க)

“ இலைமலிந்தவேனம்பி ”

இலைமலி யெனுங்கவியு ளெழுபுவன மும்பரசு
மெழுமுனிவ ரேத்தவமர்வா
ரெழுபுரவி வையமிசை யெழுகதிரும் வட்குமணி
யெழுவுருவு முட்குமொளிசான்

மலைமலி புயத்தரெறி பத்தர்முத லெழுபவமு
 மாய்த்தவிற லெழுவோரையும்
 வாயார வாழ்த்தித் துதித்தவ ரடிக்கமல
 மலர்முடிக் கணியாக்குவாங்
 கலைமலி பெரும்புலவர் கைகுவிக்கக்கலைக்
 கன்னிநின் றேவல்கேட்கக்
 கனகசபை யார்முத லளித்தருள வளவாம
 கத்துவ மடைந்திருந்து
 மலைமலி சுணங்கனெடுப் பேனென் றுரைத்தருளி
 யாம்பெருக் கத்துவேண்டு
 மான்றபணி வெனுமொழிப் பொருடேற்று குன்றைநக
 ராளியைக் காக்கவென்றே.” (உ)

“ மும்மையாலுலகாண்ட ”

மும்மைமறை யும்பரவு மும்மையுல சும்புகமு
 மும்மையாப் பகரமாதி
 மும்மையுயிர் குறிலெடி றனித்துமத சவ்வூர்ந்து
 முதலமையு நாமமுற்றார்
 செம்மைபெறு மும்மையார் வருணத் துதித்துச்
 சிறந்தோங்கு முர்த்தியார்முற்
 செறியுமிரு மும்மை பார் செம்பொற்பதாம்புயஞ்
 சென்னிவைத் தேத்தெடுப்பா
 நம்மையருள் சிவபாத விருதப் றுளத்துவகை
 நண்ணவொண் பொருளாதலா
 னடுமுழ வாரவல மியைதலா வியாவோரு
 நாவலர் பிரானென்னலால்

வெம்மைதவிர் புகலியார் முதன்முவ நும்புகலும்

வேதத் தமிழ்க்கணுள்ள

மெய்ம்மையை விரித்துத் தெரித்தருள்செய் குன்றையூர்

வேந்தைப் புரக்கவென்றே.

(௩)

“ திருநின்ற செம்மையே ”

திருநின்ற செய்யுள்புக னீற்றறையு ளாருகந்தர்

சிந்தைவெந் திடவமர்ந்துஞ்

செறிதுயர்க் கடன்மறக் கல்லொடவ ராழவொர்

திரைக்கடற் கன்மிதந்துங்

கருநின்ற கண்டாருள் வெளிசெய்நா வரசர்முற்

கருதுபுக மெழுவோரையுங்

கருத்திடை யருத்தியி னிருத்திமற் றவர்பதங்

காதலித் துத்துதிப்பாந்

தருநின்ற செங்கைத் தலங்குவித் திடுமுனந்

தையலொரு பாகர்தொண்டர்

சரித்திர மனைத்துமொரு வாதுற சிரம்பத்

தவாமன வறைக்குவிக்க

உருநின்ற சீர்கொள்புலி யூர்க்கோட்ட மேயதற்

கொப்பவுல கேத்தநாளு

மோங்குபுலி யூர்க்கோட்ட மேயகுன் றத்தூ

ரொருத்தரைக் காக்கவென்றே.

(௪)

“ வம்பறுவரிவண்டு ”

வம்பறா யாப்புநவில் வம்பறா முலையொரு

மடக்கொடியை வேட்டவின்றி

வண்பிரம சரியநிலை வைகுநாளையொரு

மடப்பாவை யைப்பிறப்பித்

தும்பற வுந்திற லரிக்குருளை போலெழுந்
 துவகையார்க் கும்பிறப்பித்
 துலாயவர்மு னைவரைவெ லறுவற்பொற் பாதமல
 ருச்சிவைத் தேத்தெடுப்பா
 மம்பற வாழிமுழு துண்டதிரு முனிவிரித்
 தருளிய தமிழ்க்காக்கமா
 வருண்முவ ரருண்மறைப் பொருடெரிய முன்னொருவ
 ரருண்மறைப் பொருள்விளக்கு
 நம்பற வித்தியா ரணியமுனி வரனுள
 நயப்பயாப் புறவிரித்த
 நாவலர் பிராணைத் திருக்குன்றை யருண்மொழி
 நலத்தனைக் காக்கவென்றே.

(௫)

“வார்கோண்டவனமுலையாள்”

வார்கோண்ட வனமுலை யெனுங்கனியு ருநயர்சைவ
 மாண்பினர்க டலைவணக்கி
 வாயா வாழ்த்தித் தியானித் திடச்சங்க
 மங்கைவரு சாக்கியர்முத
 லேர்கோண்ட புகழ்கொடைவை வேலடையு மடையுற்று
 மெய்தாது மாகிநின்ற
 வினியநக ரடையுமேற் றொளிர்கின்ற வறுவரையு
 மிறுவரையு மேத்தெடுப்பாங்
 கார்கோண்ட வமணசின் தாமணியை வளவர்கோன்
 கங்குல்பக லாராய்தரக்
 கண்டொழித் தாவதிது வேயென்று தொண்டர்தம
 கத்துவங் கருதவுய்த்துப்

பார்கொண்ட மன்னரல் லவைநீக்கி நல்லவை

பரித்திடச் செயலமைச்சர்

பண்பென றெரித்தஞன் றக்தூ ருதித்தவெம்

பரமனைக் காக்கவென்றே.

(சு)

“பொய்யடிமையில்லாத”

பொய்யடிமை யில்லாத செய்யுளி னிலக்கியம்

புகலிலக் கணமெய்ஞ்ஞான

போதநா ஸாதியா யாவுமரி றபவுணர்பு

புரகரனை யேதுதித்து

மெய்யடிமை வாய்ந்தசங் கப்புலவர் முதலாய

வித்தக வொழுக்கமிக்கார்

விண்மருவு வார்பரவு மெண்மருமெ மிருதயம்

விடாதமர வேத்தெடுப்பாஞ்

செய்யமல ராதன மிருத்துபல சாதியுஞ்

சேரப் படைத்ததேவுஞ்

செப்பரிய வாயவல் வச்சாதி குறிகுணஞ்

செய்கைகுடி கொள்ளுமியல்பு

வெய்யமொழி யுணவுமுன் விரித்தெலா மறியவலர்

மெய்யறிஞ ரெனல்விளக்கி

மேம்பட்ட வேளாண் குலக்கதி ரெனுங்குன்றை

விமலனைக் காக்கவென்றே.

(எ)

“கறைக்கண்டன்கழலடியே”

கறைக்கண்டன் யாப்பினைத் ததிகாரி மேலொரதி

காரிமலை மங்கையொருபாற்

கலந்திருக் கவுதிருவி காரிநிர கங்காரி

காரியா காரிநாளு

மறைக்கண் டருஞ்சோதி யோங்காரி யருளேய
 வாங்காரி முதலமர்ந்த
 வன்கணம் புல்லர்முற் சைவரா மைவரு
 மகிழ்ச்சியுற வேத்தெடுப்பாம்
 பிறைக்கண்ட மிதுபகலின் முகினுழைவ ததிசயப்
 பெற்றியென் றுடுவார்கண்
 பெட்பப் பெருக்கெடுத் துவருபா லாற்றலை
 பிறங்குவளை வீசவலிதத்
 துறைக்கண்ட நிமிர்கந்தி யஞ்சோலை தவழ்தருந்
 தொண்டவள நாட்டுநாட்டுந்
 தொல்புகழ்க் குன்றைவரு பாலறு வாயர்முற்
 றேன்றலைக் காக்கவென்றே.

(அ)

“ கடல்குழந்தவுலகெலாம் ”

கடல்குழந்த யாப்பம ரறஞ்குழந்த நெஞ்சக்
 கழற்சிங்க மன்னன்மன்னிக்
 கழியா மடங்கழி யிடங்கழி யருட்கே
 கருத்துணை செருத் துணையரிவ்
 விடல்குழந்த சிந்தைபொ ரிகழ்த்துணை பெருதுற
 விளங்கும் புகழ்த்துணைவய
 வேட்புவி யெனுந்திருக் கோட்புலியிவ் வைவரைபு
 மேன்மேலு மேத்தெடுப்பா
 மடல்குழந்த தொண்டர்வர லாற்றுவிரி யுலகெலா
 மறியத் தெருட்டுகூர்விற்
 கமையப் புனைநததுகொல் சாதியடை யாள் ிகொ
 லமையுமெது சொலினுமென்ன

மடல்கூழ்ந்த செங்குவளை மாலையணி திண்டோள்
வலத்தனை நிலத்தனைவரும்
வாயார வாழ்த்துகுன் றத்தூ ருதித்தபெரு
வள்ளலைக் காக்கவென்றே.

(கூ)

“ பத்தராய்ப்பணிவார்கள் ”

பத்தரா யென்றெடுத் தருடிருக் கவியிலிரு
பைங்கோதை யாவைவேட்ட
பான்மைக் கிணங்கவோ ரிருபுதல்வி யார்தமைப்
பயவாம லேபயந்த
சுத்தராய் வன்றெண்ட ரின்றெண்டர் தழுவித்
துதிக்கவைத் தவர்களாய
தொகையுளா ரென்னுமெழு வகையுளார் பொற்பதந்
தொழுதேத் தெடுத்தல்செய்வா
சித்தராய் மன்றுண்ட நவில்வா ருவக்கும்வெண்
ணீற்றெருளி நிலாவொளியென
நினைந்தனைந் தாங்குக்கு வளைபொலிய வின்றே
னிசம்பவுண வளியடைந்தாங்
சுத்தராய் கண்மணித் தொடைபொலி தரப்பொலியு
மம்புயத் தவனைநம்பு
மளவா வளந்துன்று குன்றைநகர் மேயவரு
ளாளியைக் காக்கவென்றே.

(ஐ)

“ மன்னியசீர்மறைநாவன் ”

மன்னிய திருப்பாட்டி லாகாச முதலிய
மறந்திராப் பகன்முயன்று
வையத்து வாழ்வார்க ணைக்காத வண்ணநவ
மணியா லயம்புரிந்து

மின்னிய சடைப்பரமர் பிறதளி மறுத்தடை
 விதங்கண் வெந்தபூசல்
 வித்தகர்முன் மேயவெழு வோருமெம் மிதயத்து
 மேவவைத் தேத்தெடுப்பாம்
 பன்னியதொ கையும்வகையு முதலாத லான்முதற்
 பகர்சைவ ரேயருளிஞர்
 பரவுவிரி யிறுதியா தவினிறதி யாரெனப்
 படுசைவ ரேயருளிஞர்
 துன்னிய பொருத்தமிது வென்றுலக மகிழ்தரத்
 தொண்டர்வர லாறனைத்துந்
 தூவாய் மலர்ந்தவருண் மொழிவான வணையான்ற
 தோன்றலைக் காக்கவென்றே. (கக)



செங்கீரைப்பருவம்

ஒண்கொண்ட பொதுவகத் துலகெலா முய்யநா
 றுலகெலா மென்றதிஞ்சொ
 லுவந்தே டெழுத்தாணி கொண்டெழு திரண்டுகை
 யும்புவி புறப்பதித்து
 வண்கொண்ட வொருதான் மடித்துன்றி யொருதான்
 வபங்குற வெடுத்தான்றியொண்
 வாய்கவிச் சுவையொ முக் கறிவிப்ப தெனவமுத
 மாட்சிமை யொழுக்கெடுப்ப
 வெண்கொண்ட நெற்றிந் திளநிலவு மொண்கா
 திருங்குழை யிளங்கதிரும்விட்
 டெறிப்பவின முறுவலுந் தோன்றமலர் திருமுக
 மெடுத்தவா னளவுநொச்சித்
 தின்கொண்ட குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ
 செங்கீரை யாடியருளே
 திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக
 செங்கீரை யாடியருளே. (க)

பொருவரிய தொண்டர்கள் புராணத்து னிறையருட்
 பொலிவா னிரம்புசொற்கள்
 போற்றிடு விறப்பநீர் நம்மைமழ வாக்கிவாய்
 புகல்குதலை மழலையென்ன
 மருவுமொழி யாசையுந் தீர்பய னுறுதென்ன
 வள்ளான் மறுத்துரைத்தால்

வார்த்தைப் பயன்கொள வலேந்தக்க சான்றுநீ
 வாய்மலர் புராணநின்று
 மொருவரிய தாஞ்செப்ப லுற்றபொரு ளென்றகவி
 யோதவேண் டுவதினியெவ
 னுனதுசொற் பயனுணர்த லிலமென்னின் மழவா
 வுவப்பதும் பொய்ம்மையாமே
 திருவமிகு குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ
 செங்கீரை யாடியருளே
 திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக
 செங்கீரை யாடியருளே. (உ)

ஒப்பரிய தொண்டர்தம் மருமையும் பெருமையு
 முவக்குமவ ரவர்செய்கையு
 முவமையில் லாச்செய்கை நுட்பமுந் திப்பமும்
 மும்பர்கோ னருட்பமுந்
 தப்பரிய செந்தமிழ்த் தொடைநடையு மடையுந்
 தவாப்பொரு ளணிச்சிறப்புந்
 தமிழ்மறை யடங்குபல மந்தணமும் வெள்ளிடைத்
 தவிரும்வெற் பெனவிளங்க
 வெப்பரிய முழுமதிக் குடைநிழற் றனபாயன்
 மேயவவை யகநயந்து
 வியந்துமெய்ப் பாட்டினொடு பாராட்டி மகிழ்மேன்
 மேல்விரித் தருளியபிரான்
 செப்பரிய குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ
 செங்கீரை யாடியருளே
 திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக
 செங்கீரை யாடியருளே. (ங)

தாயவொளி யிருடபுபொன் மானிகைத் தில்லைச்
 சபாநடன நாதர்பெத்தான்
 சாம்பாணை யுய்த்தனம் நிருவாண தீக்கையாற்
 றகுமுத்தி யடைவியென்றே
 யாயதிரு முகமுய்த் திடப்பெற்ற கைலாய
 வம்பரம் பரையிலளவா
 வருளுருவ மாயவ தரித்திட்ட மெய்ஞ்ஞான
 வற்புத வுமாபதிசிவ
 னேயமிக விம்மைக்கு மறுமைக்கு மாதார
 நிலயதீ தென்றுணர்ந்து
 நினைதுவர லாறருமை பாராட்டி யருள்செய
 நிரம்புமான் மியமடைந்தாய்
 தேயநிகழ் குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ
 செங்கீரை யாடியருளே
 திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக
 செங்கீரை யாடியருளே . (ச)

பொருந் துபா யிரமுகக் கங்கைமர பிழ்க்திரிகள்
 பொலியுமா யிரமுள்ளவன்
 போற்றோன்றி யாயிர மறைக்குமெட் டாச்சென்னி
 பொற்பவா யிரமுடையகோன்
 மருந்துநீ ரருள்பெற்ற மைக்கேற்ப வாயிரம்
 வயங்குபொற் கானிறீஇய
 மண்டப மிவர்ந்தா யிரந்தொண்டர் வாலாறு
 வாய்மலர்ந் தவவாவிவா
 யிருந்துகூழ் கொழுவுண்டு புண்டரீ கத்தின்வா
 யியைபுல வறத்துவட்டி

யிருஞ்சங்க னம்பேடெ னத்தழுவி நாணமுற்
 ரியல்பேடு மற்றென்றுனுஞ்
 செருந்துகூழ் குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ
 செங்கீரை யாடியருளே
 திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக
 செங்கீரை யாடியருளே. (௫)

வேறு

தோம்பல வுடையேம் பிறவியை யஞ்சேஞ்
 சுடர்நின் சினகரமுற்
 றாகே மெழுகே மிரவும் பகலுந்
 துதியே மாயிடினு
 நாம்பல தேவரை நண்ணே மெண்ணே
 நயவேம் வியவேமா
 னான்மலர் பலகொடு நின்னடி யேத்தி
 நயத்தலை மேற்கொண்டு
 கூம்பல்செய் கையே மெய்யே மிதனிற்
 கோமா னீயருளுங்
 கூவியெ வன்கொ லவாயது நல்கிற்
 குலாவு முவப்புறுவே
 மாம்ப லவாவுதன் மேய புயாசல
 வாடுக செங்கீரை
 யாரு ளாகர சேவையர் காவல
 வாடுக செங்கீரை. (௬)

புண்ணிய முதலே பொங்கொளி மணியே
 பொய்யாப் பெருவாழ்வே
 பொள்ளலின் முத்தே கள்ளமில் வித்தே
 புரையில் சுவைப்பாகே
 தண்ணிய வழுதே மண்ணியன் மதியே
 தமிழ்நா வலரேறே
 சத்துவ நிதியே பொத்திய மலநோய்
 சாடு பெரும்பகையே

யெண்ணிய வன்ப ருளத்தமு தூற
 வினிக்கு நறுந்தேனே
 யென்றும் பத்தி ரசங்கனி கணியே
 யெந்நா ளினுமெங்கட்
 கண்ணிய பொருளே யாய்ப்பவர் தெருளே
 யாடுக செங்கீரை
 யாறரு ளாகர சேவையர் காவல
 வாடுக செங்கீரை.

(எ)

சூழிய மேனிய கொண்டை விளங்கத்
 தொட்டுக் கட்டியபொற்
 சுட்டி யிலங்கப் புண்டா நீறு
 துதைந்து நிலாக்கால
 வாழிய கனிவா யூறற் றேறன்
 மார்பின் வழிந்தோட
 வடிகா திற்புனை குழையிற் செவ்விய
 மணியிள வெயில்வீச
 வீழிய வானிய வாயிள முறுவல்
 விளங்க வரைப்பொன்னுண்

மின்னுக் காலப் பேரெழி னோக்குநர்
 விழிகள் விருந்துசெய
 வாழிய வன்ப ரகத்தமர் செஞ்சுட
 வாடுக செங்கீரை
 யாரநு ளாகர சேவையர் காவல
 வாடுக செங்கீரை.

(அ)

இவர்சரி யையரிவர் கிரியையர் யோகத்
 தினரிவ ரிவர்கூன
 வியல்பின ரிவரி லறத்து வழாதவ
 ரிவர்துற வறநின்றார்
 கவர்மன மொழியிவர் பிரமச ரியநிலை
 கைக்கொண் டோரிவரே
 கண்குளிர் வேடம் பொருளென நம்பினர்
 கருதரு மிவராதித்
 தவர்நிலை யுனரா வருளின னிறைவன்
 றக்கன வுலகறியச்
 சாற்றின னலனவ னேயுல கறியச்
 சாற்றிய படியென்ன
 வவரவர் செயன். ௫. லருளிய வல்லவ
 வாடுக செங்கீரை
 யாரநு ளாகர சேவையர் காவல
 வாடுக செங்கீரை.

(ஆ)

நந்தி லரைத்தலை யொருமுனி சுரபி
 நயக்கப் பொழிதீம்பா
 னதியா யங்கந் கோடுபு கூப
 நயங்கிள ரேரிசூள

முந்தி யெழுங்கா லோடை தடாக
முதற்பல வுந்நிறையா
முழுத்த சுவைப்பா லாக்ஞபு பின்னும்
முரிக் கடல்புக்குப்
புந்தி யவாவ நிரம்பலின் மாயோன்
புரிகண் நெயிலுமிடம்.
புகலிது வோவது வோவென வாயப்
பொலிதண் டகநாட
அந்தி மதிச் சடை யண்ணற் கினியவ
வாடுக செங்கீரை
பாரநு ளாகர சேவையர் காவல
வாடுக செங்கீரை.

(௨)



தாலப்பருவம்

வெண்ணந் துரறி வயிறுளேந்து
 வீற்று வீற்றாக் கருவுயிர்த்த
 வெண்ணித் திலத்தை யரித்தெடுத்து
 வெள்வாய்க் களமர் கரைகுவிக்க
 வண்ணந் துவரென் றுவமிக்கும்
 வாயோ திமநீர் குடைந்தெழுந்து
 மற்றக் குவியன் மேலிவரந்து
 மருவி முதிரா வெயில்காயக்
 கண்ணந் துறவுண் டெழுதருமக்
 களமர் மராள முட்டையினைக்
 கதிர்நித் திலமென்று றக்குவித்தோங்
 கடையே மயங்கி யெனநாணுந்
 தண்ணந் துறைசேர் குன்றத்தூர்த்
 தலைவா தாலோ தாலேலோ
 சகலா கமபண் டித்தெய்வச்
 சைவா தாலோ தாலேலோ.

(க)

நண்பா லெவரு முறத்தரிக்கு
 நலங்கூர் நீற்றின் வெள்ளொளியா
 னுவா லெவரு மரமுழக்க
 நாளுஞ் செயவாம் பேரொலியா
 லெண்பாற் புலவ ரமுதுகொளந்
 கெந்த விடத்து நெருங்குதலா

லேர்சா லரம்பை யெழுதலினு
 வியனா கேசன் வைகுதலாற்
 கண்பாற் கரிதோய் திருமடந்தை
 காமுற் றிடலான் மாளிகைமேற்
 கருமால் கிடந்து கண்டியிலுங்
 காட்சித் திறனாற் பொங்கியெழுந்
 தண்பாற் கடனோர் குன்றத்தூர்த்
 தலைவா தாலோ தாலேலோ
 சகலா கமபண் டிததெய்வச்
 சைவா தாலோ தாலேலோ.

(உ)

முந்த வெழுமாற் றுயர்பொன்னுன்
 முழுச்செம் மணியான் மாளிகையு
 முதுசூ ளிகையுந் தெற்றிகளு
 முகப்பும் பிறவு மமைதலினு
 லிந்த நகரம் பொன்னகரத்
 தினுமிக் கிமைத்தல் விதியுளத்தி
 லெண்ணி யாலே மகடேவா
 மெல்லா வுயிரும் விழியிமைத்த
 னந்த வருட்சம் பந்தர்மண
 நண்ணி யவர்க்குங் கதிகொடுத்த
 நலம்போ விதுசார் புவியகத்து
 நகர்க்கெ லாஞ்செய் தனனென்று
 சந்தத் தவாரசொல் குன்றத்தூர்த்
 தலைவா தாலோ தாலேலோ
 சகலா கமபண் டிததெய்வச்
 சைவா தாலோ தாலேலோ.

(ங)

முரிவில் வயிரங் கால்யாத்த

முழுமா ளிகைபாற் கடல்கடையா

முன்னந் திருமா லுருவொத்து

முயங்கு மெனவு மதற்கருகே

பிரிவில் கருநீ லங்குயிற்று

பெருமா ளிகையக் கடல்கடைந்த

பின்ன ரன்ன னுருவொத்துப்

பிறங்கு மெனவு மதற்கருகே

யெரிவில் விடுசெந் துகிர்மாட

மெயில்கூடி காஞ்சி யடைந்தன்ன

னெய்து முருவொத் தஃதென்று

மெந்நா வலருங் கொண்டாடச்

சரிவில் வளஞ்சால் குன்றத்தூர்த்

தலைவா தாலோ தாலேலோ

சகலா கமபண் டிததெய்வச்

சைவா தாலோ தாலேலோ.

(ச)

சோறு மணக்கு மடங்களெலாந்

தூய்மை மணக்குஞ் சிந்தையெலாம்

சுவண மணக்கு மாதையெலாந்

தொங்கன் மணக்குந் தோள்களெலாந்

சேறு மணக்குங் கழுவியெலாந்

செல்வ மணக்கு மாடமெலாந்

தென்றன் மணக்கு மேடையெலாந்

தெய்வ மணக்குஞ் செய்யுளெலா

நீறு மணக்கு நெற்றியெலா

நெய்யே மணக்குங் கறிகளெலா

நெருப்பு மணக்குங் குண்டமெலா
 நேய மணக்கும் வீதியெலாஞ்
 சாறு மணக்குங் குன்றத்தூர்த்
 தலைவா தாலோ தாலேலோ
 சகலா கமபண் டிததெய்வச்
 சைவா தாலோ தாலேலோ.

(ரு)

வேறு

துங்க மிகுந்த வருந்தவ மேவிய
 தோலா நாத்திரண
 தூமாக் கினியரு டொல்காப் பியமே
 தோன்று மிலக்கணமாப்
 பங்க மிலாச்சம யாதி யடைந்து
 பராஞ்சிவ சின்னமுறும்
 பாக மருஉம்பக் குவரே கேட்கப்
 படுமதி காரிகளா
 வங்க மெடுத்துழ றன்ப மொழிநீநின்
 படைவது வேபயனா
 வற்புத மேவிய தொண்டர் புராணம
 தருள்கரு ணைக்கடலே
 சங்க மரீஇயமர் குன்றைத் திருமுனி
 தாலோ தாலேலோ
 சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய
 தாலோ தாலேலோ.

(சு)

அடியார் பெருமையு மருமையு நாளு
 மறியம் பலவாண
 ரவர்வர லாறு விரித்துரை செப்பவ
 ராரென வுட்கருதிக்
 கடியார் மற்றவ ரன்பத் தனையுங்
 கண்காண் படிசெய்து
 காமரு முதலு மெடுத்தரு ளினரிக்
 கடல்கூழ் புனியிடையிப்
 படியார் பெற்றார் தமிழ்மான் மியமெப்
 பாடைக ளுக்குளதிப்
 பாக்கிய நந்தவ மென்று பலோரும்
 பகரப் படுபவதீந்
 தடியார் தடிசூழ் குன்றைத் திருமுனி
 தாலோ தாலேலோ
 சைவப் பயிர் தழை யத்தழை யும்புய
 றுலோ தாலேலோ.

(௭)

பத்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்டப்
 பாடிய கவிவலவ
 பயனில தாகுஞ் சிந்தா மணிவழி
 படர்த லெனப்போதித்
 துத்திச் சுமையொரு தோள்வைத் திடுபு
 லுயர்த்தோன் மனமடியா
 ருறுசெய னுடப் புரிமதி வலவ
 வொலாவரு கந்தர்திற
 முத்தித் திறமல வென்றன விலர்பான்
 முற்றிச் சிவமடைய

முயல்செயல் வலவ வயற்கண் மடைச்செறி
முத்த மனைத்திணையுந்
தத்திப் புனல்பாய் குன்றைத் திருமுனி
தாலோ தாலேலோ
சைவப் பரிந்தழை யத்தழை யும்புய
ருலோ தாலேலோ.

(அ)

சுற்றுத் தலையொரு மவுலி புணந்தா
லென்னச் சொல்லணியொன்
றெத்திப் பொலியப் பொருளணி யாயின
வெவ்விட னும்வீற்று
வீற்றுக் கிடையிறை பட்டன வமைய
விளம்பு வனப்பினொடு
மேய முதற்பொரு ளாதிய மூன்றும்
வேண்டுமி டத்தெய்த
வாற்றுப் புனனா மப்பொருள் கோண்முத
லறைமற் றுள்ளனவு
மமைபத் தொண்டர் புராண நவின்றவ
வடருபு சூழ்ந்தபசுந்
தாற்றுக் கதலிக் குன்றைத் திருமுனி .
தாலோ தாலேலோ
சைவப் பரிந்தழை யத்தழை யும்புய
ருலோ தாலேலோ.

(ஆ)

மண்டலை வேலைப் புனியிற் பத்திசெய்
மார்க்க மறிந்தவரார்
வண்சுவை யமுத வொழுக்கென வார்த்தை
வழங்கத் தெரிசுநரார்

கொண்டலை நேர்பக ரீர்தரு கூற்றங்
 குதித்துய்ந் திடவலரியார்
 கொற்றக் கைலைக் கணநா தர்கொரு
 கூடுபு மகிழ்பவரார்
 விண்டலை யாரும் பெறலரு மின்பம்
 விராவுந் திறவினரார்
 விமலா நீயவ தாரஞ் செய்யா
 விடினென மேயவபைந்
 தண்டலை குழுங் குன்றைத் திருமுனி
 தாலோ தாலேலோ
 சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய
 றாலோ தாலேலோ.

(௨)



சப்பாணிப்பருவம்

விழையற முதற்கல்வி யறியுநுன் னாறிவுமம்
 மேதைக் கிணங்கொழுக்கு
 மேயன்னை யுடையார்த் தழீஇயவர்கொ ஷினிதேற்கு
 மேம்பாடு மாறுகருதா
 மழைநிகர் கொடைத்திறனு நனிவருந் தினியீட்டு
 மாண்புமாற் றலசையஞ்சா
 வன்மையு மிடங்கால முதலறித லுங்கடிய
 மாற்றநவி லாதகுணமு
 முழையரும் விருப்பமறி யாதடக் குதலுநல
 னேங்குகாட் சிக்கெளிமையு
 முடையனிவ னுலகுவத் தற்குரிய னென்னுளத்
 துன்னியிறை புனையமணிக
 டழையுமுடி தொட்டுக் கொடுத்தருன் மலர்க்கைகொடு
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழுபானு
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (க)

கார்க்கோல மாலோன் புரந்தருள்வ னெனுமொழிமு
 கமனுண்மை வேளாண்மையைக்
 கருதவடி தானங்கொள் குலமே யெனைப்பனூல்
 கற்றவ ரியம்பமறையோர்
 போர்க்கோல மன்னரெட் டியர்மூவர் புறமெனப்
 புகன்மூவர் பசிவருத்தம்

போக்கின மெனக்கனிப் புறவிலே கருமது
 புகன்றுமகிழ் தலைசிறப்ப
 வார்க்கோல முலைமங்கை பங்கர்தனி முற்பலவும்
 வண்பூசை யொடுகிறப்பு
 மாறாது பொவியமழை வளனுஞ் சிறப்பவள
 வாப்பெருமை வாய்ந்தமேழி
 தார்க்கோ லொடுந்தொடுஞ் செங்கைத் தலங்கொண்டொர்
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழுபானு
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (உ)

மேவாத பாயுடஇத் தலைமயிர் பறித்துழறன்
 மேயசமயப் பாழ்ங்குழி
 வீழ்ந்தவர்மு னச்சமய கண்டனம் பேசியது
 விடவாற்று திருவாயினின்
 றேவாத பிரதாப மொருகதி ரெனத்தோன்றி
 யுள்ளகோ கனகமெல்லா
 முறமலர்த் திடவவைகை யொப்பாயி னோமென்
 றுறப்பொவித நேறுபன்னு
 சாவாத மியமெனவ பயநல்க் புண்மைநிலை
 யருளுங்கை நின்றெழுபுக
 ழாலோ னெனத்தோன்றி யெல்லாங் குனித்ததென்
 றுன்றோ ரெடுத்துரைக்குந்
 தாவாத வொளிகளர்நி னங்கைத் தலங்கொண்டொர்
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழுபானு
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (ங)

துருமமலர் கொய்துநீ ராடிநீ றிட்டெனினி
 தூயக ணிருந்துநேரே
 துலங்குமொரு குறியிலா வாகனமெ ணுதலோடு
 தோன்றிடச் செய்வதன்று
 பெருமவடி யேங்களைப் புரவென்று தாழ்பவர்
 பெருஞ்செல்வ மெய்தியைய
 பிறங்குநா ராயணவு பநிடத முரைத்தபடி
 பெற்றருடி யிவர்வணக்கங்
 கருமமுத லெம்மலமு நீத்தின்ப மெய்தக்
 கடைக்கணித் திடுதியென்று
 கனிந்துவேண் டுவதன்று சிறுவருத் தழுமிலாக்
 காரிய மவாவிநின்றேந்
 தருமசின கரமாங் கரங்குவித் தையவொரு
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழுபானு
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (ச)

எண்ணியவை யெண்ணிய படிக்கடி யவர்க்கருளு
 மீசனரு ளாலருளுரு
 வீனசம யத்தொடக் கெல்லா மொழித்தன
 மெனக்கைதட் டிதலுமோவாத்
 திண்ணிய மலச்செருக் கெல்லா மொழித்தனந்
 தீர்ந்ததவ் வாதையென்று
 செப்பிக்கை தட்டுதலு மிந்திரன் மலர்க்கணன்
 றேந்துழா யவன்வாழ்க்கையு
 நண்ணிய வெழுங்கருத் துந்தவிரந் தனமென்று
 நாடிக்கை தட்டுதலுநேர்

நவிலநம் பரமகுரு சாமியென் றியாவரு
 நயக்கவவ தாரஞ்செய்தாய்
 தண்ணிய மலர்க்கைத் தலங்குவித் தையவொரு
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தண்டமிழ்க் குன்றைபாங் குன்றுதித் தெழுபாலு
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (௫)

வேறு

வம்பிட் டொளிர்முலை மாதுமை காண
 மணிப்பொது நடனஞ்செய்
 வார்முன மனரைந் துருகிட நின்றன்
 மதித்தவர் முதனல்க
 நம்பிட் டருமறை யோர்கை குவித்து
 நயந்து வியந்துடனே
 நறுவிரை நல்கி யலங்கல் புனைந்து
 நகும்பரி வட்டமெடுத்த
 தம்பிட் டொளிர்சடையவரே யிவரென்
 றையமறத் தெனியா
 யாத்திடு முன்னர் நன்னர் விபூதிய
 தள்ளுபு கொள்ளுகெனக்
 கும்பிட் டேற்ற திருக்கை குவித்துக்
 கொட்டுக சப்பாணி
 கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல
 கொட்டுக சப்பாணி (௬)

உண்ட லுடுத்தன் மனத்தன் முதற்பல

வுன்னுபு நன்னயமா

ருத்தம வென்றடை பாதுல ரெண்ணா

மொருங்கு தெரிந்தனையார்

தண்ட லீலாமகிழ் பூப்ப மலர்க்கைத்

தலம்விரி யாதுகுவி

தருமொர் படிக்கழு லுள்ளதி யார்கன்செய்

தவம்வறி தாங்கொல்லோ

கண்டல் செறிந்த கருங்கடல் வண்ணன்

கலிகெழு பாற்கடன்மேற்

கண்டுயில் வதுபொர வெண்சுதை தீற்றிய்

காமரு மாளிகைமேற்

கொண்ட லுற்றஞும் குன்றத் தூரன்

கொட்டுக சப்பாணி

கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல

கொட்டுக சப்பாணி.

(எ)

படியிடை பொருபை திரவரு னைபுரி

பாவல ரைந்திணையும்

பகுத்தொரு முப்பொரு ளோடும் விரித்துப்

பயனா கத்தெய்வங்

கடிதலில் சினகர முள்ளை வோதத்

கற்பித் தவநெஞ்சங்

கனியக் கனியக் கண்ணீர் வாரக்

கவிபா டியவிறைவ

வொடிவரி தாமிரு பன்னிரு கோட்டத்

துள்ளொரு கோட்டமலா

தொருகோட் டமுமுற வில்லாப் நல்லா

யுலவா வளமைப்பல்

குடிக ணெருங்குங் குன்றத் தூரன்

கொட்டுக சப்பாணி

கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல

கொட்டு சப்பாணி.

(அ)

நாடிய விரிநூல் சொற்றிடு திறனா

னன்னு லாகிரிய

னகுபா சுரமுத லுரைசெய் தவினா

னவி லுரை யாகிரிய

னீடிய பரசம யக்குழி வீழ்ந்தவர்

நீப்பப் போதனைசெய்

நிலையாற் போத காகிரி யன்னிவை

நிகழ்தொறு நிகழ்தோறு

மாடிய ஞானத் திறனுற லான்றா

னாகிரி யனுநீயென்

றுன்றோர் பலரும் புகழப் படுபவ

வகில மெலாஞ்சென்று

கூடிய புகழ்சால் குன்றத் தூரன்

கொட்டுக சப்பாணி

கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல

கொட்டுக சப்பாணி.

(ஆ)

நிலவிய நாகே சுரரினி தமர்தவி

னிகழ்நா கேசுரமாய்

நீன்மணி மாட நிலாவலி னிந்திர

நீல பருப்பதமாய்க்

கலவிய செம்மணி மாடத் தாலொளி
 காலர தனகிரியாய்க்
 கருடப் பச்சை யிலாலியா வோருங்
 காண்மர கதமலையா
 யுஷவிய வெண்சுதை தீற்று மிலாலோங்
 கொருகை லைக்கிரியா
 யுத்தம மார்பல வேதுவி னுலினு
 முரைதரு பற்பலவாய்க்
 குலவிய வளமார் குன்றத் தூரன்
 கொட்டுக சப்பாணி
 கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல
 கொட்டுக சப்பாணி.

(௨)



முத்தப்பருவம்

திருப்பஞ் சாதி மறையுணர்மட்
மேவராதி நால்வர்களுஞ்
செறிந்த மற்றை மூவர்களுந்
தீரா விருவல் வினைத்தொடர்பா
லுருப்பஞ் சாரும் பிறந்தைமரீஇ
யுறமேற் போயுங் கிழிருந்து
முழற லாய பெருந்தாக
மொருங்கு மாய்த்தின் பொருந் கட்டைப்
விருப்பஞ் சாரு மெய்யடியார்
மிக்க தொகையா ரொன்பதின்மர்
மேய தனியா ரறுபதின்மர்
மேலு மூவர் சரித்திரமாங்
கருப்பஞ் சாறு பொழிமதுரங்
கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங்
கனிவாய் முத்தந் தருகவே.

(சு)

எண்ணிற் பொலிபல் புலவர்குழாத்
தெய்தி நுட்மோ டியாமொருவே
மென்று கூறி யெம்பெருமா
னிருந்தாய் தருநன் வாயமுடைத்தாய
மண்ணிற் பொலிபு கயிலாய
வரைக்க ணிவரந்தம் மா தேவன்

வடிகா தகம்புக் குள்ளுருக்கும்
 வளமை யுடைத்தாய் வளத்தருவாழ்
 வின்னிற் பொலிவார் கருமவியப்ப
 வெள்ளென் பழுத்திற் குயிரருளி
 வெங்க ராக்கொண் டதுமீட்கு
 மிக்க விறலிற் றுயெங்கள்
 கண்ணிற் பொலிசெந் தமிழ்மணக்குங்
 கனிவாய் முத்தந் தருகவே
 கனகக் குன்றை யனகசெழுங்
 கனிவாய் முத்தந் தருகவே.

(௨)

சொல்லும் பொருளு நனிசிறப்பச்
 சுருங்கச் சொல்லன் முதலாய
 தோட்டி யமைய வமங்கலமாஞ்
 சொற்கள் புணரா தறக்களைந்து
 வெல்லுந் தகைய முரண்காட்டி
 விலக்கு விலக விதிதழுவி
 விரும்பு மூல விலக்கியமே
 வேறா காடுதன் றுலகேத்த
 அல்லும் பகலு மம்பலவ

சுருடற் காய வரும்பணிசெய்
 தருள்பெற் றுய்ந்த வடியார்த
 மருமை பெருமை பாராட்டிக்
 கல்லுங் கரையக் கவிபாடுங்
 கனிவாய் முத்தந் தருகவே
 கனகக் குன்றை யனகசெழுங்
 கனிவாய் முத்தந் தருகவே.

(௩)

எண்ணி யிதுசெய் திடினிதன
 லெய்தப் படுவ திஃதெய்தா
 திரியப் படுவ திஃதுண்மை
 யெய்தப் படலாற் பயனின்றே
 நண்ணி யவதை மறந்தொழிக
 நள்ளார் முனைமே லிப்பொழுது
 நயந்து படர்ந்து பொருதுவமே
 நமதே யாகு நகுவாகை
 தண்ணி மயம்போற் புகழ்ப்போர்வை
 தாங்கற் காய கருமமிது
 தப்பா தாற்றப் பொருள்வருவாய்
 தவாதுண் டாமென் றிவைமுதலார்ங்
 கண்ணி வளவற் குரைத்தருள்செய்
 கனிவாய் முத்தந் தருகவே
 கனகக் குன்றை யனகசெழுந்
 கனிவாய்! முத்தந் தருகவே.

(ச)

நிலஞ்சார் தெய்வக் கற்பகமே
 நிமல ஞான வாரிதியே
 நீடுஞ் சைவப் பெருவாழ்வே
 நிலவா'நின்ற குணக்குன்றே
 வலஞ்சார் பெருநா'வலரேறே
 மாறா'வருட்சிந் தாமணியே
 மதிப்பார் மதியு ளெழுஞ்சுடரே
 வாழ்த்து வார்தம்'பெரும்பேறே
 புலஞ்சார் பத்தி வினாநிலமே
 போக்கு வரவில் பூரணமே

புந்திக் கிணிக்குஞ் சுவையமுதே
 போற்றி யினிமே லொருதாயர்
 கலஞ்சார் முலைப்பா லருந்தாத
 கனிவாய் முத்தந் தருகவே
 கனகக் குன்றை யனகசெழுங்
 கனிவாய் முத்தந் தருகவே.

(௩)

வேறு

நூலாறு தேர்ந்தவ ருளுற்றுமக் குண்டங்க
 ணைக்கியழல் பாய மேய
 நுவல்புலவ ருதரகுண் டத்திற் சருப்பாய
 நோன்மைசான் மேக மெல்லாஞ்
 சாலாறு பாயவலை யெறியுததி பாயத்
 தவாதருவி வரைகள் பாயத்
 தையலார் குரிசிலார் மேற்சம்ப ராரிபொழி
 சரமெலாம் பாய மலரிற்
 காலாறு பாயவம் மலர்மதுப் பாயக்
 கமழ்ந்தபட் டத்தி னின்றுங்
 கற்பங் கழுத்தொடிய வானைபா யப்பொய்கை
 கருமேதி பாய மிக்குப்
 பாலாறு காலாறு பாய்தொண்டை நன்னாட
 பவளவாய் முத்த மருளே
 பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான்
 பவளவாய் முத்த மருளே.

(௪)

சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்

மேயபல வாரியர் குழாத்தினுட் பூரியர்
 விராயதென வாய தூய
 வெள்ளோதி மக்குழா நிலைகுலைய மேதிகால்
 விசைத்தெழீஇப் பாய வாங்க
 னையவெடி வானையேர் பருகிலாங் கலிமோத
 வதினுதிர் பழத்தின் வெருவி
 யம்மேதி கரையேற வதுகண்ட வவ்வானை
 யாயவா லாமை தீரத்
 தூயநெடு வானீர் துளைந்தாடி மீளிற்
 ரெடக்குநீங் காமை பெண்ணிச்
 சோதிமதி மண்டலங் கீண்டமுத தாரையொடு
 துணையக் கிழக்கி றங்கும்
 பாயதட மலியுந் திருத்தொண்டை நன்னாட
 பவளவாய் முத்த மருளே
 பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான்
 பவளவாய் முத்த மருளே.

(எ)

மிக்குவரு வெள்ளத் தெதிர்ந்தேறு பருவரால்
 வேகத் துருண்டு போதும்
 வேழத்தை முட்டுபு வெகுண்டு வெடிகொண்டதாய்
 விண்ணந் துளைத்து விரைவிற்
 புக்குமகிழ் மழவிளங் கன்றது தெறித்தெழீஇப்
 போயதெந் கென்று நாடும்
 புந்திப் பெருங்காம தேனுவின் மடித்தலப்
 பொம்மல்குழை வெய்த முட்டத்
 திக்குநிக ழப்பசுப் பொழிகின்ற பால்வரால்
 செய்த புழை யூடிறங்கித்

திரைகரை யெறிந்துவரு குடினைக்கு முன்புதான்
செய்தபெய ரைப்பு துக்கும்
பக்குரவி லருவளம் படுதொண்டை நன்னாட
பவளவாய் முத்த மருளே
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான்
பவளவாய் முத்த மருளே.

(அ)

வீங்குகரு மேதிபிணர் படுதட மருப்பினால்
விடுபடாக் கடுவே விவாய்
விடநீக்கி யுட்புகூஉ மென்கரும் பினைமென்று
மென்றுதின் றிடவ ழிதரா
வாங்குகிழ் சாறப் படப்பையை நிரப்பிமே
லரம்பையந் துடவை மோதி
யாறாகி நெற்போ ரடங்கச் சுமந்துசென்
றலையாழி யிற்க லந்து
தேங்குதிடர் செய்துவரு மாற்றியந் தமிழ்வாய்ச்
செறிந்துவர லாலினி மையாய்த்
திகழ்கின்ற தென்றெண்ணி யாடுநர்க ளுண்டுமகிழ்
தேக்கவெந் நாளுஞ் செய்யும்
பாங்குபடு செல்வமென் பாற்றொண்டை நன்னாட
பவளவாய் முத்த மருளே
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான்
பவளவாய் முத்த மருளே.

(ஆ)

நீளேநேர் மாதரொடு காளேநேர் மைந்தர்க
னெருங்கிவிளை யாடு பாலி
நெடுவெள்ள முவராழி யுட்புகவ னூர்குழீஇ
நிறைமலர்கொய் பொழில் வாவிவாய்

வானைதா யெழவிடபம் வைகுதேத் தடைகிற
 மடையுடைந் தென்ன வழியு
 மதுவெள்ள மும்புகக் களமர்கள் கருப்பாலை
 வழிசாற்று வெள்ளமு மெழீஇ
 யானைமோ தும்படி புகக்கண்ட வறிஞரே
 மாழியு மிதன்க ணைய
 வான்றநுண் ணறிவினா ராயினென் றேரதவமை
 யாப்பெரு வளங்கு லாவும்
 பாளைவாய் கந்திமென் பாற்றொண்டை நன்னாட
 பவளவாய் முத்த மருளே
 பரவுசி ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான்
 பவளவாய் முத்த மருளே.

(௨)



வாராணேப் பருவம்

மண்டல மதிக்குமணி யாத்தவுச் சிப்பூவும்
வண்பட்ட முஞ்சட்டியும்
வாகுவல யமுமதா ணியுமுதய வெயில்செய
மகத்துவத் தொண்டர்சீர்த்தி
விண்டல மதிக்கவெழு செய்யவாய்ப் புகழெழுதல்
விழையவெழு குறுமுறுவலும்
வெண்ணீறு முத்தமா லிகையுமிள நிலவுசெய
வெய்யே மனத்தடத்துந்
தண்டலமை யாதலர் சரோருகப் பதமேற்
சதங்கையுந் தண்டையுமொளி
தவாடுகிழி யும்படிக் கலகல விரப்டவுயர்
சைவநிலை யெங்குநிகழ்க்
கொண்டலமர் கொடைகொண்ட கரதலச் சேவையார்
குலசிகா மணிவருகவே
கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு
குன்றைப் பிரான்வருகவே.

(க)

நிலவுவிரி மதியுமொண் பனியுமுவ வாவெனினு
நெஞ்சமெப் பொழுதுநெக்கு
நெக்குருகு வார்மதியு மத்தகையர் கப்பனியு
நேரேயு வத்தல்செய்வ
கலவுசெய் மையுமணமு முடைமைக் கிணங்கவெவர்
கடையினவை யுள்ளவேனுங்

காமுறுவ வளிவிரா வுறமலர்வ வாயகோ
 கனகநறு மலரிரண்டு
 முலவுதவி லன்புசெறி யுந்தலைப் பெயராமை
 யுள்ளவே னும்பெயர்த்தே
 யுவகையெங் கட்டுவா மறுசமை யருக்கெலா
 முட்குவா முறுவனித்துக்
 குலவுபுகழேபோர்வை யாக்கொண்ட சேவையார்
 குலசிகா மணிவருகவே
 கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு
 குன்றைப் பிரான்வருகவே. (உ)

நீடுமின் பரிவையர் புணர்ப்பென்ம ரும்மைந்து
 நிகழ்கந்த முங்கெடுதலே
 நிலவுமின் பென்மருங் குணமுன்று மொழிதலே
 நிரம்பலுறு மின்பென்மரு
 நாடுமின் பிருவினைக் கேடென்ம ரும்மல
 நசித்தலே யின்பென்மரு
 நவில்விக்கி ரகரித்த மின்பென்ம ருந்தோன்று
 ஞானமே யின்பென்மரும்
 பாடுமின் புயிர்கெடுத லென்மரும் பகுதிமேற்
 கெடுதலே யின்பென்மரும்
 படுசித்தி யின்பென்ம ரும்பிறரும் வாதம்
 படர்ந்துவரு திறனறவளங்
 கூடுசெந் தமிழருமை யறிபெருஞ் சேவையார்
 குலசிகா மணிவருகவே
 கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு
 குன்றைப் பிரான்வருகவே. (ங)

செற்றசெங் கன்னல்படு தரளமுங் கந்திச்
 செழுஞ்சோலை படுதரளமுந்
 தின்மருப் புக்கடாக் களிற்றுமறை யப்போய
 செஞ்சாவி படுதரளமுந்
 துற்றபைங் கதலியிற் படுதரள மும்பாவி
 துறைதொறு மெடுத்திவிசுஞ்
 சுடர்மணிக ளுங்கரும நடவுவோர் வாருபு
 சுமந்துகொடு வந்துதூய
 முற்றமெங் கணுநிறை தரக்குவித் திடல்கண்டு
 மோகமுற் றோடியாடி
 முகந்திடறி யெற்றியொன் றுக்கிவினை யாடுகிது
 முண்டகத் தாள்பெயர்த்துக்
 கொற்றவன் றருமுதன்மை கொண்டிமிளிர் சேவையார்
 குலசிகா மணிவருகவே
 கொன்றைச் சடாடவிபர் மன்றைப் பராவியெழு
 குன்றைப் பிரான்வருகவே.

(ச)

மாயா மலங்கரும மலமிவைக் கேதுவா
 மலம்வேரொடுங் கழன்று
 வலியதன் சத்திகெடு மாறுதிரு வருள்பதிய
 வந்துபதி செம்மலர்த்தா
 ளாயாத வெம்மனமு மகலாத தாளடிய
 ரவிர்புதல்வர் தோழர்தாங்க
 ளடைந்தமார்க் கம்பொலிய வெண்ணுந் திருத்தா
 ளராவுரி நிகர்த்த தூசு
 காயாத கானீத்த மலரொடு விரித்தவித்
 கடையிற்பெ யர்த்துவைத்துக்

கருங்கொண்டல் போல்வானு மிகையெனக் கடல்கூழ்ந்த
 காசினியு ளாரையெல்லாங்
 கூயா தரிக்குங் குணந்தழுவு சேவையார்
 குலசிகா மணிவருகவே
 கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு
 குன்றைப் பிரான்வருகவே. (ரு)

வேறு

நலத்தி னுயரும் பழையனார்
 நாளும் பொவியு மவையகத்து
 நலிவு புரிநீ லியைக்கண்டு
 நடுங்கா நின்ற வணிகனுக்கு
 நிலத்தி லியனின் னுயிர்க்கிறுதி
 நேரு மாயி னியாமெல்லா
 நெருப்பின் முழுகி டுயிர்துறப்போ
 நீயோ ருதியென் றுரைத்தபடி
 வலத்தி னுயரச் சொற்றவரு
 வண்ண மெழுநாக் குழி முழுகி
 வடவா ரணியத் தாடொருவர்
 மலர்த்தா ளடைந்த வெழுபதின்மர்
 குலத்தி னுதித்தா ரநன்மழைபெய்
 கொண்டல் வருக வருகவே
 குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக்
 கோமான் வருக வருகவே. (சு)

அண்ட மளவும் வரைநாட்டி

லரசர் கலக மாதலினு

லாங்காங்கொருவி வணிகரெலா

மயனாட் டகம்புக் கினிதமர்ந்து

விண்ட கலகத் திறந்தெரிந்து

மேய தத்த மிடம்புக்க

விதமுள் ஞணர்ந்து தஞ்சரண

மேவி யிருந்த மடக்கொடியை

மண்ட வழைத்துக் கொடுசென்றம்

மடமா தினைக்கொள் ளுதிரென்ன

மயங்கல் கண்டு தங்கையெனும்

வாய்மை கொடுமைத் துனக் கேண்மை

கொண்ட குலத்தி னுதித்தருள்பெய்

கொண்டல் வருக வருகவே

குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக்

கோமான் வருக வருகவே.

(எ)

விற்றங் கியவி பூதியினால்

விளர்ப்புற் றன்பின் வழியியங்கி

வேறு வேறும் பரசமைய

வெய்ய கோடை முழுதொழியச்

சிற்றம் பலநா யகர்கருணைத்

திரைவா ரிதியிற் படிந்துண்டு

திரையெங் கணுந்தோற் றிடமின்னித்

திய வொழுக்கந் தபக்கறுத்துக்

கற்றங் கமையார் மலத்துன்பங்

கழல வரமா முழுக்கெழுப்பிக்

கருதா நின்ற திருத்தொண்டர்
 காமர் வாய்ந்த சரித்திரமாங்
 கொற்றம் பொலியு மழை பொழிந்த
 கொண்டல் வருக வருகவே
 குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக்
 கோமான் வருக வருகவே.

(அ)

விள்ளு மலரா தனத்தானும்
 வெய்ய சுதரி சனத்தானும்
 விரும்பு மதிகா ரக்கதையா
 விளம்பா நின்ற கோல்கொள்ள
 நள்ளும் பிரம சரியரெலா
 நாடும் பலாசக் கோல்கொள்ள
 நான்கா மாச்சி ரமத்தமைந்தார்
 நயந்து முந்துழ்க் கோல்கொள்ளத்
 தெள்ளும் வணிகர் குலமெல்லாந்
 தேற்றுந் துலாக்கோ லதுகொள்ளச்
 செம்பொன் மோவி யரசரெலாஞ்
 செங்கோல் கொள்ளச் சிறுகோல்கைக்
 கொள்ளுங் குலத்தி லுதித்தவருட்
 கொண்டல் வருக வருகவே
 குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக்
 கோமான் வருக வருகவே.

(ஆ)

எள்ளுந் திறத்துப் பரசமய
 ரேறு வருக தேறுதலி
 லெங்க ளுணர்வின் க ணுமதுரித்
 தினிக்கு மி நங்கோற் றேன்வருக

தெள்ளும் புலத்தார் பெறுகாம
 தேனு வருக வருகந்தர்
 சிந்தா மணியைப் பொருட்படுத்தாச்
 செல்வச் சிந்தா மணிவருக
 வுள்ளு மவருக் கெய்ப்பிடைவைப்
 பொத்துள் ளெழுமொள் ளொளிவருக
 வொழியாப் பத்திக் கடல்வருக
 வுலவா தமைந்த சிவபோகங்
 கொள்ளுஞ் சைவப் பயிர்வளர்க்குங்
 கொண்டல் வருக வருகவே
 குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக்
 கோமான் வருக வருகவே.

(௨)



அம்புலிப்பருவம்

பாடுமதி யோனெனப் படுதலால் வாய்விண்டு
பதினாயிரஞ் சுரும்பர்
பண்பாட வின்னறவு வீசுகழு நீர்மலை
பாங்குற வுவந்திடுதலா
னீடுசுடர் படுசம்பு வொடுகூட லாற்கலை
நிரம்பத் தழைத்திடுதலா
னெடியவம் பரவையல றத்தோன்ற லாலென்று
நிகழ்சாந்த மேயுடைமையால்
வாடுதலில் சேக்கிழா னாதலா னகுமேர்
வளந்தழுவ லாலெமையன்
மானுத நெரிந்துவரு கென்றழைத் தான்மழைபெய்
வானங் கிழித்து மேற்போ
யாடுகொடி மாளிகைக் குன்றைநக ராளியுட
னம்புலீ யாடவாவே
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
னம்புலீ யாடவாவே. (க)

மேயவம் போருக மெலாங்குவி கரத்தினை
விராமனை யடங்கவளவா
வியன்சாலி யொடுபொலிய மகிழ்வையா லோரறவர்
விழியின்வெளி வந்தொளிருவை
பாயபர மன்சடா டவியமரும் வரந்திப்
பந்தமுனை நந்தமர்கரப்

பண்ணவனு மிகையெனப் பல்லுயிரு மோம்பிடப்
 படுகருவி யாய்நின்றனை
 நேயமிகு மிவையாதி யாலெங்கள் பெருமானை
 நிகரா திராயடுக்கு
 நிலையேழு கொண்டமையி னுலகேழு மேயென
 நிரம்புபா வலர்புகழுதற்
 காயமணி மாளிகைக் குன்றைநக ராளியுட
 னம்புலீ யாடவாவே
 யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
 னம்புலீ யாடவாவே. (௨)

இரவோ னெனத்திரிவை நீமகாப் பிரபுவென
 வெங்களை யன்பொலிகுவ
 னிகழ்ச்சிசால் கள்வனை யுவப்பைநீ யுவவாம
 விவன்வெறுப் பாநெஞான்று
 முரவோனெம் வள்ளலே நல்லோ நெடுத்தினி
 யுரைப்பதெவ னீயல்லோனே
 யுயர்வினா லெமன்வான வன்கா ணுரைப்பா
 ருனக்குமொரு தானவப்பேர்
 பரவோன லாதவ னெனல்குறித் தல்லவோ
 பாதிக்கொண் டானின்னையெம்
 பண்ணவனை முழுமையுங் கொண்டனன் காண்மணிப்
 பணியெனத் தோள்புனைந்த
 வரவோ னுணர்ந்திடுதி குன்றைநக ராளியுட
 னம்புலீ யாடவாவே
 யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
 னம்புலீ யாடவாவே. (௩)

சாறுசால் வீதித் திருத்தில்லை யம்பலந்
 தன்னிலெஞ் ஞான்றுநின்று
 தாண்டவ நவ்ற்றியுல குய்யச் செய்யும்பரம
 சற்குரவ னினிதுசெய்யும்
 பேறுமே வியவனுக் கிரகமுழு தும்பெற்ற
 பெரியோ னிவற்குவானோர்
 பேணுகுர வன்பாங்கர் நிக்கிரக மேபெற்ற
 பேதைநீ மாற்றுயர்ந்து
 வீறுசெம் பொன்னே டிரும்பொத்த போதினும்
 மேவொப் புருமைமண்ணும்
 விண்ணுமுண ருங்கருணை நினையழைத் தஃதிந்த
 விதமோர்ந்து கொடியோடும்வா
 னுதோய் குளிகைக் குன்றைநக ராளியுட
 னம்புலீ யாடவாவே
 யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
 னம்புலீ யாடவாவே. (சு)

எம்மையினி தான்பவன் செம்மைமதி யோனீ
 யியற்கையே வெண்மைமதியோ
 னெற்றைக்கு மிகுதன்மை யுடையரோ நிறவுகொளு
 மியல்பினு னெங்கனையன்
 வெம்மையுடை யவர்களுொடு மதிதொறும்
 விராயுறவு கொள்ளுவோனீ
 வியக்குமொரு தன்மையோ னெங்கள்கரு பாழூர்த்தி
 மெய்மையொரு கால்வளருவாய்
 மும்மையுல கறியவொரு காற்றேய்கு வாயிவை
 முயங்காதொர் காலொழிகுவாய்

மொழியுநீ யிவையோர்ந்து மாடவா வென்றது
முழுக்கருணை காணெஞ்ஞான்று
மம்பையனை யார்மருவு குன்றைநக ராளியுட
னம்புலீ யாடவாவே
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
னம்புலீ யாடவாவே. (நு)

குறையுடைய பாம்பொன் றெடுத்துண் மிழந்திடக்
குலைகுலைர் துழல்வை யெங்கள்
கோமான் பெருங்கல்வி யாட்சியை யுணர்ந்துசெங்
குருமணிச் சூட்டுமோட்டு
நிறைவுகெழு துத்திப் பண்டவிப் பாம்பொன்று
நேரடைய மன்றுணுணு
நினையின் கொருபரவை யில்குவே பாரமென
நென்னுனைத் தனையுமெண்ணேன்
முறையினொரு சிறுதுக்கி நெழும்பரவை யும்புக
முடித்துற நிறுத்தானிவன்
மொழியெங்க டம்பிரான் வல்லப முணர்ந்திலைகொன்
முத்தமா ளிகைவானயாற்
றறைமணித் திடராய குன்றைநக ராளியுட
னம்புலீ யாடவாவே
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
னம்புலீ யாடவாவே. (சு)

செறிதமிழ்ச் சங்கத்து முதன்மையோ னன்பினைர்
தினையென நவின் றநூலிற்
செப்பிய விதிப்படி கரிகுழைத் தெழுதுகட்
செய்யவாய் வெண்ணகைநலார்

முறிவற வணங்குதோ நெருவிடுத லால்வளரு
 மொய்ப்புபெற் றனையெநாளு
 மொய்த்தவெரு விடுதலத னால்வளர்த லுழவுதொழின்
 முயவிவன் காட்டுதொழிலே
 மறிவரிய விந்நன்றி யுள்ளுணர்ந் தனையென்னின்
 வாராதி ருப்பைகொல்லோ
 மதியோ னெனும்பெயர் குறிப்புரு மற்கவிக
 மகன்வாதி வாக்கியாய
 வறிவர்கழ கம்பரவு குன்றைநக ராளியுட
 னம்புலீ யாடவாவே
 யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
 னம்புலீ யாடவாவே. (எ)

பெருநாவ லோவெனு முழக்கரு மென்பாற்
 பிறங்குபயிர் கொடிசெடியெலாம்
 பேணுங் கருக்கொள்ள நீயுபக ரித்தனாட்
 பேணு திருந்தானலன்
 றிருநாவ லுமர்சீ காழியார் கூனறத்
 திருவாய் மலர்ந்ததொப்பச்
 செயிர்கொணின் கூனெழிப் பான்வாய் மலர்ந்துகன்
 செய்புளினு முறவைத்திலா
 னெருநாவ லொடுபெயர் பெறும்பொலத் தினுமருமை
 யுறநவில் புராணத்தினே
 ரொப்பிலா வெங்கள்பெரு மானட்பு மதிநிற்
 குயிர்க்குறுதி செய்வதாகு
 மருநாவ லோர்பரவு குன்றைநகர்ாளியுட
 னம்புலீ யாடவாவே

யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
னம்புலி யாடவாவே.

(அ)

தலைமயிர் பறித்துமரை யிற்பா யுடுத்துந்
தழைத்திரள்கை வைத்துமுழலுஞ்
சழக்கர்மத மாங்களங் கம்பரவ னீக்கியுயர்
சைவநிலை யெங்குமாக்கு
நிலையுடைய தம்பிரா னின்களங் கம்போக்கி
நிகழ்புனித மேயாக்குவா
னீடுமிதன் மேலுறுதி யெண்ணெகொ னினக்கின் னு
நேரளப் பரியசான்றோர்
கலைபலவு மோருருக் கொண்டனைய ரருணைக்கு
காதலார் நிற்கவுநினைக்
கடைக்கணித் தாடவா வென்றழைத் ததுபெருங்
கருணையே கங்கையினுமிக்
கலைமருவு புனல்வளக் குன்றைநக ராளியுட
னம்புலி யாடவாவே
வருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
னம்புலி யாடவாவே.

(ஆ)

காதலொடு வாவென் றழைத்தவுடன் வந்திலான்
கருதியதெ னென்றுசற்றே
கறுக்கச் சிவத்தல் கூடாதுநான் பூண்டான்
களங்கத் திறத்தினென்று
போதலுற யாம்புகன் றேமினி முனிந்திடிற்
போக்குவே றில்லையாகும்

புன்மையா னிவனென்றொர் கவிகூறின் முக்கட்
 புராதனனு முனைவெறுப்பன்
 வீதலுற லேயன்றி வேறென்று முள்ளதுகொல்
 விளைசுவ தனைத்துமோர்ந்து
 மேயினேன் மேயினே நென்றடையி னலமுண்டு
 மேலுலக வாழ்க்கையோர்மிக்
 காதலுற விழைதருங் குன்றைநக ராளியுட
 னம்புலீ யாடவாவே
 யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட
 னம்புலீ யாடவாவே. (௨)



சுற்றிற்பருவம்

வாருந் திருவீ தியினொருசார்
 வண்ணித் திலங்கள் கொடு முயன்று
 வகுக்குந் திறத்தே யறிவுசெலு
 மாண்பா னினது வரவுணரா
 தாரு மிருக்கை யெழாதிருந்தோ
 மறிந்து தருக்கி யிருந்திலமா
 லண்ண லஃதுட் கொண்டுபகை
 யமையப் பாராட் டுதலழகோ
 வோரும் புகழ்க்கற் பகத்தளிக
 ளொருங்கு மொய்ப்ப தெவனென்றே
 யும்பர் நடுங்கி நிலைகுலை
 வொருவேற் றுமையு முணர்வரிதாச்
 சேரும் பொழிற்றண் டகநாடா
 சிறிபேஞ் சுற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட்
 செல்வா சுற்றில் சிதையேலே.

(க)

ஒழிக்குந் திறத்தி னருகந்த
 னுறையா நின்ற பாழிகொலவ்
 வுறுவ சமரும் பள்ளிகொன்மற்
 றுள்ளா ராய பரசமயர்
 பழிக்கும் படிவா ழிருக்கைகொல்பாம்
 பாங்கிற் புரியிச் சிறுவீடு

பதத்திற் சிதைத்தால் வருகின்ற
 பயன்புண் ணியமோ புகழ்கொல்லோ
 சுழிக்குஞ் செலவிற் பாவிரதி
 சுரந்து பாய மாலியானைத்
 தொண்டை யெடுப்பு மறையும்விதந்
 துவன்றி வளர்ந்து வினோசெந்நெல்
 செழிக்கும் வயற்றண் டகநாடா
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட்
 செவ்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(உ)

வெய்ய வமையும் பரசமய

விருப்பஞ் சுமந்த திருவில்லார்
 வினையைச் சிதைத்தி யவர்மாயை
 வீயச் சிதைத்தி யாணவமு
 னையச் சிதைத்தி யிவைசிதைத்தா
 னுடும் புகழ்புண் ணியமிரண்டு
 நாளு நினக்கு மேன்மேலா
 நகையா மெங்கள் செயல்சிதைத்தல்
 னையம் வியக்குஞ் செங்கரும்பும்
 வாழைக் குலையும் பசங்கமுகும்
 வயங்கு மிளநீ ரிலாங்கலியு
 மகவா னவைக்கோ ரலங்காரஞ்
 செப்ப வுபர்தண் டகநாடா
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(ங)

பொருந்து நிலத்தே ராலுமுதல்
 புகழாம் விதியு மதுவாகும்
 பொருந்தா நிலங்கா லாலுமுதல்
 புகன்ற விரண்டு ளொன்றோமோ
 வருந்து மரிய திருவடியு
 மண்டு புழுதி யடையுநறு
 மலர்தோய் பவைமற் றிதுதோய்தல்
 வழக்கோ கண்டார் சகிப்பாரோ
 முருந்து முறுவன் மடமாதர்
 முயங்கும் பொழில்வாய்க் கருஞ்சரும்பர்
 முரலா நின்ற பண்கேட்டு
 முகந்து கொடுக்கும் பொற்காசிற்
 செருந்து மலர்தண் டகநாடா
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(சு)

உற்றார் சகியார் புனலாட்ட
 லுரியார் பலரு மடிக்கடியிவ்
 வொல்லாப் புழுதி தோய்வெவனென்
 றுரைப்பார் தவஞ்செய் தருமருந்திற்
 பெற்றார் செவியோ ரினும்பதைப்பார்
 பிறங்கக் காணி லென்படுவார்
 பேசா வருமை பாராட்டிப்
 பேணி யெடுப்பா ரையுஞ்சினப்பார்
 கற்றா ரரிய நூல்பலவுங்
 கண்டார் விளங்க நூலினுரை

கரைந்தார் வரைந்து சிவனடியிற்
 கலந்தார் கடிந்து பரசமயஞ்
 செற்றார் செறிதண் டகநாடா
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(௫)

தாங்கும் வளவ னனபாயன்
 றன்கண் மணியா யவனமைச்சர்
 தங்கள் குளா மணியாயுத்
 தமச்சோ முப்பல் லவனெனும்பே
 ரோங்கும் படிகொள் வின்மணியா
 யுவக்கு மடியார் சரித்திரமுற்
 றுரைசெய் தருள்சின் தாமணியா
 யுயர்வு பூணி னிளம்பருவ
 வாங்கும் பிறைநன் னுதலார்செய்
 வண்டல் சிதைக்க வேண்டுவதோ
 வாழைக் குருத்து மதிநடுப்போய்
 மாரன் குடைக்கோர் காம்பாகித்
 தேங்குந் திருத்தண் டகநாடா
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(௬)

ஏத மகல வளவன்முன
 மேற்று குடிக ளொருநாற்பத்
 தெண்ணு யிரத்து ளொருகுடியென்
 றியம்பே மபய னமாத்தியருட்

போத மருவு மொருவனெனப்
 புகலேம் புராணஞ் செய்தாருட்
 பொலியு மொருவ னெனநவிலேம்
 புகலின் மூவ ருளுமொருவ
 னாத மகன்ற பரமனென
 நவிலி னடைவ தடையுமென
 நன்று தெரிந்தே மெங்கள்செய
 நயவா திருக்குந் திறமென்னே
 சீத வளத்தண் டகநாடா
 சிறியேஞ் சுற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட்
 செல்வா சுற்றில் சிதையேலே.

(௭)

பொன்னஞ் சிலம்பு புலம்படிமண்
 பொருந்தித் துளையும் விழைவடைபிற்
 பொலியும் பற்ப லுபநிடதம்
 புகறல் கேட்டு நீரொருவு
 முன்னங் கொள்சிற் சிலர் துதலின்
 முயங்கிப் படிந்த மண்டோய்ந்து
 முருங்கத் துளைதல் கூடினம்
 மோக மவரீதீத் துய்வாரே
 கன்னங் கரிய கடாப்பாய்ந்து
 காமர் பொய்கை நீர்கலக்கல்
 கழிந்தோட் டெடுக்க வராலெழுந்து
 கடுக மோதப் பலவுதிருந்
 தென்னம் பழத்தண் டகநாடா
 சிறியேஞ் சுற்றில் சிதையேலே

செல்வஞ் செருக்கு சூன்றையருட்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(அ)

மாறு படுமன் னவரெனினும்

வளவன் கழற்கா ரெழினவர்வாழ்
மணிமா ளிகைகண் மிக்குயரு
மாறு விடுப்பாய் மறையோர்முற்

கூறு படுநம் பரனடியார்

குறிப்புள் ளுணர்ந்து நெடுவானுங்
குறுக நிமிர்மா டங்கள்பல
குயிற்றிக் கொடுத்துக் குடியமைப்பாய்
வேறு படுமா றியாம்வகுத்த
வீட்டை விடுத்துச் செலின்வரலென்
வேழக் கரும்பின் சாரோடி
விரிந்த கரம்பும் பாய்ந்துகுழை
சேறு படுதண் டகநாடா

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு சூன்றையருட்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

(ஆ)

அலைக்கும் புனல்கு ழம்பலத்தி

லாடும் பெருமா னருள்பெற்ற
லவன்செய் தொழிலோ ரைந்துண்டு
வமைந்த தொழிலோ மேற்கோட
னிலைக்குங் கடையென் ரெழித்தனையோ
நினையா நிற்கு மனுக்கிரக
நீயே யதுசெய் யாவிடினெந்
நிரப்பு நீக்கு பவரியாரே

மலைக்கும் பிறவிப் பிணிமருந்தே
 வாழ்த்து வார்சின் தாமணியே
 வயங்குஞ் சைவப் பெருவாழ்வே
 மாறாக் கருணை மாக்கடலே
 சிலைக்குந் தமிழ்த்தண் டகநாடா
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே

(௨)



சிறுபறைப்பருவம்

ஆயபர சமயக் கருங்கடா யானைக்
கரிக்குருளை வாய்முழக்கு
மரும்புகழ்ச் சைவப் பசும்பிரிக் குலகுரு
ழாழியுண் புயன்முழக்கும்
பாயமிடி யாளருக் களவில்பொன் செறிசெய்த
பண்டார வாய்திறந்து
பலவுங் கவர்ந்திடுமி னென்றெறித் திடுகொடைப்
பயன்முரசி னெழுமுழக்கு
நேயமிகு வளவர்பெரு மாற்காக வப்பாரி
னோர்ந்ததன் படையெழுப்பு
நிலாம்பனை முழக்குமா கக்குணின் மலர்க்கைகொடு
நிகழ்பாலி வளனுணர்ந்து
தேயமுழு தும்பரவு துண்டா வளநாட
சிறுபறை முழக்கியருளே
தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி
சிறுபறை முழக்கியருளே. (க)

ஒங்குமுனி வரரிருவர் கைகுவித் தரமுழக்
குறவெழுப் பிக்கனிக்க
உலகமுழு தின்றசிவ காமவல் வித்தா
யுலோசனம் விடுத்துநிற்கப்
பாங்குபுனை செம்பொனம் பலநடன நவிலும்
பரஞ்சோதி மதுவொழுக்கும்

பச்சைத் துழாயண்ணன் மத்தள முழக்கினும்
 பரவுபே ருவகைபூப்ப
 வாங்குதினா யாற்பாவி வீசுசெம் மணியும்வெள்
 வயிரமுங் கரைவிராவ
 வண்பிகர் மேயும்வளை கோட்டெருமை யதுகண்டு
 வாய்வெரீஇ யோட்டெடுக்குந்
 தேங்குதிரு வம்பரவு துண்டா வளநாட
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. (௨)

புகழ்சரியை கிரியையை யனுட்டித்து வருகின்ற
 புண்ணியப் பேற்றினார்க்குப்
 புலரியிற் சிவபிரான் றனியெழுஞ் சங்கமுற்
 போதரு முழக்காகவு
 மிகழ்நில்சிவ யோகசா தனமரீஇ யம்முறை
 யியங்குதிற் லாளருக்காங்
 கெழுகின்ற சங்கபட கம்பேரி யாதியி
 னிசைப்பெரு முழக்காகவு
 மகழ்கின்ற பாலியாற் றலையெழீஇக் கற்பக
 மலைத்தோட வதனடிக்க
 ணவாய்நின்ற காமதே னுவைநோக்கி நின்னா
 லமைந்ததிப் படரெனநனி
 திகழ்கின்ற செல்வமுயர் துண்டா வளநாட
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. (௩)

ஆன்றசிவ புண்ணிய முழக்கமும் பற்பலவ
 ராயவடி யவர்தம்வரலா
 ருகிய சரித்திர முழக்கமுந் தெய்வமண
 மகலாத தமிழ்முழக்கு
 மேன்றபல வறமுழக் கமுமினை யிலாதாய
 வினியதிரு வருண்முழக்கு
 மெய்துதற் கரிதாஞ் சிவானு போகப்பே
 ரிரும்பெரு முழக்குமான
 மான்றபைங் கமுகம் பொழிற்றலைத் தனிர்செய்ய
 மதுவநிறை தேத்தடைக்கண்
 வான்பிறைக் கோடுதற் கவரின னெனக்கீள
 வாவிசுள மோடையெங்குந்
 தேன்றவழ வதுவிழுந் துண்டீர வளநாட
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி
 சிறுபறை முழக்கியருளே. (ச)

வில்லூரு மணிமோலி வளவர்பெரு மான்பொனடி
 வீழாத மருவலர்க்கும்
 வெண்ணீறு கண்மணி புனைந்தைந் தெழுத்தென
 வீணராஞ் சமயருக்கு
 மெல்லூரு மொண்சிவ மணங்கமழ்த வில்லா
 தியைந்தசிந் தாமணிமுத
 லெந்நூற்கு நெய்தலம் பறைமுழக் கேயாக
 வெல்லொளி மழுக்குமேனிச்
 சொல்லூரு மெம்பிரான் பெருமதம் பொழிமண்
 முழங்கைமா வியானைதந்த

தோற்போர்வை போர்த்தெனத் தென்றல்வர் துலவவழ
 ரோற்றுதே மாஞ்சோலைமேற்
 செல்லுரு மேன்மையமை துண்டா வளநாட
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொன் குன்றைமுனி
 சிறுபறை முழக்கியருளே. (௫)

வேறு

பிதிருந் தரமற விற்பா ளளவிப்
 பிழிசுவை மதுவிரவிப்
 பிறங்கிய புல்ல கண்ட நிழீ இச்சுவை
 பெருங்கண் டிங்கூட்டி
 யெதிருந் பொருளில் பலாக்கனி மாங்கனி
 யிவைவாழைக்கனிமு
 னியையு முழுக்கனி முந்திரி கைக்கனி
 யிவ்விர தமுநாட்டி
 யதிருங் கடலமீர் தமுமு ஞறுத்தி
 யவாங்குழல் வீணையிசை
 யத்தனை யும்புக வைத்துச் சிவமண
 மகலா தேகமழ
 முதிரு மருட்கவி பாடிய புலவன்
 முழக்குக சிறுபறையே
 முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன்
 முழக்குக சிறுபறையே. (௬)

அத்தி தருங்கவி யென்மரு நன்ற
 வறைகுதி ரம்மட்டோ
 வவாவிய புத்தி தருங்கவி யென்மரு
 மதுமட் டோவின் னுஞ்
 சித்தி தருங்கவி யென்மரு மெல்லாத்
 தீர்த்தங் களுமுறுமா
 செய்யாச் சத்தி தருங்கவி யென்மருஞ்
 செப்பிய வம்மட்டோ
 பத்தி தருங்கவி யென்மரு மாகிப்
 பாரிற் புலவரெலாம்
 பல்லா றேதுபு பாராட் டக்கதி
 பற்றிய பல்லோர்க்கு
 முத்தி தருங்கவி பாடிய புலவன்
 முழக்குக சிறுபறையே
 முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன்
 முழக்குக சிறுபறையே.

(எ)

கனிவி லெமைப்பொரு வார்களு நெஞ்சு
 கரைந்து கரைந்துருகக்
 காமரு பத்தியும் வயிராக் கியமுங்
 கவினக் குதிகொள்ளத்
 தனிவில்பொன் மேருவெ னக்கொடு திரிபுர
 தகனம் புரிபெருமான்
 நயங்குபொ னம்பல நின்றுபல் லோரஞ்
 சலிசெய நடநவில
 நனிவி லிடும்புகழ் மிகுசம் பந்தரு
 நாவுக் கிறையவரு

எவலர் கோவுஞ் சிரகர கம்பித
நன்கு புரிந்தருள
முனிவி றமிழ்க்கனி பாடிய புலவன்
முழக்குக சிறுபறையே
முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன்
முழக்குக சிறுபறையே.

(அ)

நந்து புராணமெவ் வளவா யிற்பென
எடுறு மனபாய
னகைமகிழ் பூப்ப மணிக்கா லாயிர
நண்ணிய மண்டபவாய்
வந்து விராவு மிடத்தி னமர்ந்து
வயங்குறு கையேட்டின்
மாண்பார் கண்டங் கொண்டங் கெழுதுநர்
மாறு தேயெழுதப்
பிந்து வரைந்த வெழுத்தினு ளொன்றும்
பெயரா தக்கரமாம்
பெயர்ப்பொரு டேற்றுபு நிலைபெற யார்க்கும்
பெட்கும் விருப்பமெழ
முந்து தமிழ்க்கனி பாடிய புலவன்
முழக்குக சிறுபறையே
முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன்
முழக்குக சிறுபறையே.

(ஆ)

தங்கு தமக்கெதிர் நின்றுள முருகத்
தரிசித் திடுவளவன்
றன்செவி பரிசன ரஞ்செவி மறையவர்
தஞ்செவி யுங்கேட்க

வெங்கு மளரம்புகழிச்சே வையர்கோன்

யாமே முதனல்க

வெம்மடி யார்வர லாறு முழுக்க

வினிக்கப் பாடினனாற்

பொங்கு விருப்பிற் கேட்குக வென்னாப்

பொன்னம் பலவாணர்

பொலிதிரு வாக்கடி நெகிழியி நொலியொடு

பொற்ப வெழுப்பவருண்

முங்கு தமிழ்க்கவி பாடிய புலவன்

முழுக்குக சிறுபறையே

முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன்

முழுக்குக சிறுபறையே

(௨)



சிறுதேர்ப்பருவம்

மருவாய் நறுந்தா தகித்தொங்கல் வளவர்கோ
 மகனுட னிவர்ந்திரு கையு
 மணிக்கவரி வாங்கிவி சக்கற்ப கப்பூ
 மகிழ்ந்துவா னுடர் தூற்றப்
 பெருவாய் திறந்துபட கம்பெரி முதலாம்
 பெரும்பனை யெலா முழங்கப்
 பிறங்குமூ வாயிரவர் முதலியோர் மறைபொலி
 பிறங்கத் தொடர்ந்து போதக்
 கருவா யுறும்பை யாருந் தலைக்குமேற்
 கைகுவித் தேத்தி மேவக்
 கருதும் புராணமுடி விற்குஞ் சரத்தில
 கடத்திவந் தோங்கு தில்லைத்
 தெருவா யுலாப்போது சேவையர் குலாதிபன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினேன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(க)

முறியுமல ரும்பொருவு திருமேனி யுமையம்மை
 மூவுல குயத் தழுவுபு
 மூரிப் புனற்கம்பை யெம்பிரான் றிருமேனி
 முற்றுங் குழைத்த ஞான்றி
 லறியும்வகை யறமெலாம் பொலியவிரு நாழிநெல்
 லளந்தப் பிரான் கொடுக்க

வணையமா தேவியேற் றேற்றகை யுயிர்த்தமக
 ளாலுயிர்த் தோர்க ளோநன்
 னெறியுநல னும்பெருக வுளரெனல் குறித்தவர்கை
 நீட்டப் பணிந்து வாங்கி
 நீடுங் கொழுக்கொடுதம் மனையுதவி யானனி
 நிரம்பப் பெருக்கு குடியுட்
 செறியுமொரு குடியாய சேவையர் குலாதிபன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினேன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(உ)

வெருவப் பகைக்கடல் சுவற்றழ லரும்புகண்
 விரைத்தாத கித்தொ டையலான்
 வீசவி சப்பெற்று வாம்பரி யுகைத்துமிளிர்
 வெங்கடாக் களிறு கைத்து
 முருவக் கதிர்த்தரசு மாலைகால் யாத்திட்ட
 வொள்ளொளிய யான மூர்ந்து
 மொருநம்பி யாருா னைப்புகலி யாண்டகையை
 யொப்பாயி னுய தான்று
 மருவப் பொலிந்தமட் டேருரின் முதலடி
 மரீஇய விருவரு ளொருவரு
 மாணுவாய் வையக மெடுத்தேத்த நிறைபுனல்
 வயங்குழு ருணிகி கர்த்த
 திருவப் பெருக்கினமை சேவையர் குலாதிபன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினேன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(ங)

வசைதவிர வினைத்திட்பம் வாய்ந்தாக வப்பாரின்
 மாற்றல ரெதிர்ந்த காலை
 மழைமதக் களியாணை வாம்பரி சயந்தனமுன்
 மற்றுள வருதி நியெலா
 மசைவில்பல் படைக்கலங் கொடுதூழி லாட்டுபுப
 லாறு வெழுந்த நெய்த்தோ
 ரவ்வனிக வழனிழுத் தோடியுவ ராழிபுக்
 களவிறிடர் செய்ய நோக்கி
 யிசைமல ரலங்கலொடு வாகையுஞ் சூடியா
 செய்தப் புனைந்த பெருமா
 னிரும்புவியை மேருமுடி யேற்றிப் பெருந்தே
 ரிணங்குற வருட்டி நேமி
 திசைதிசை யுருட்டிடச் சேவையர் குலாதிபன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினைன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(ச)

சாதகப் பறவைக் கிரும்புயற் றுளியுஞ்
 சகோரத்தி னுக்கு திக்குஞ்
 சந்திரன் விடுங்கரமு மம்புயத் திற்கேழு
 தாம்பரித் தேரி ரவியு
 மேதக வுறுந்தவத் திற்கருளு மவ்வருள்
 விளக்கத் தினுக்கு மூவலு
 மேவருங் கல்விக்கு நுண்ணறிவு நுண்ணறிவு
 வீக்கத்தி னுக்கொ முக்கு
 நோதக விலாதமைந் தாங்கருள் வழிச்செலீஇ
 நோய்ப்பிறவி போக்கு வார்க்கு

எய்.

சேக்கிழார் பின்னைத்தமிழ்

நோற்றவர் புரானமில் லாதமை தராதா
நுவன்றெம்மை யாண்ட பெம்மான்
நீதக மதித்திடாச் சேவையர் குலாதிபன்
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன்
சிறுதே ருருட்டி யருளே. (நு)

எய்குன்ற வார்சிலைப் பெருமா னுளத்துவகை
யெய்த மறையோர்கள் குழுமி
யியையவுப கரணமெல் லாந்தகச் சேர்த்தினிய
தென்னுமொரு தேத்த மர்ந்து
பொய்குன்ற யாககுண் டத்தழ லெழுப்பமேற்
போயபூம் புகைவா னெடு
பொலியுமுச் சைச்சிரவ மயிராவ தந்தான்
பொறுத்த நிறமே வச்செயா
மெய்குன்ற வந்தவா நென்னெனக் கற்பகம்
வெதும்பப் புரிந்து பின்னும்
விண்ணு டடங்கவு நன்னு வரம்பையர்
விழித்துணை யொருங்கி மைப்பச்
செய்குன்றை யம்பதிச் சேவையர் குலாதிபன்
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன்
சிறுதே ருருட்டி யருளே. (கூ)

புழுங்குண் கதிர்ப்பரிதி யெழுமுறுக் குடைமுகப்
புண்டரீகத்த டத்துப்
பொலிதரச் சூழ்ந்துநிற் கின்றதரு விடபமலர்
பொழிமது முழுக்க வீழ்ந்தே

பெயுங்குங் குமத்தோ ளிணைந்தமுலை யார்கன்கன
 விரதமன் றென்று நீங்க
 வெறிதிரை கொளுங்காலை யளவிலோ திமமாங்க
 ணெய்திப் படிந்து துளையா
 வழங்குந் தரத்தவாய் மேலெழமுன் னீங்கியோ
 ராகமுழு வதுந ணைந்தே
 யருமைவெண் முகில்செய்ய தேன்பொழித லெனவியந்
 தாகாய நோக்கி நிற்குஞ்
 செழுங்குன்றை யம்பதிச் சேவையர் குலாதிபன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(எ)

வெங்கடிய வாணவ மலக்குருட் டிருளுளம்
 வெரீஇப் பதறியோட் டெடுக்கும்
 வெண்ணீறு சாதனம் விழைந்தவர்க முகமல
 மேவுற் றொருங்கு மலரும்
 பந்தமுற மேவுபர சமயர்வா யாம்பல்பல
 வுந்துயர மைந்து குவியும்
 பரவுவே தாகம புராணமெனு மங்கலப்
 பணைமிக் கெழுந்தொ லிக்கு
 மங்கலுழு மாதரா ரூடலி னெறிந்தகுழை
 யன்றித் தடுப்பா ரில
 ரவைகளையு மகலுற வகற்றினே மண்ணகத்
 தமைய வெழுகின்ற தாய

செங்கதி ரெனச்சொலச் சேவையர் குலாதிபன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே. (அ)

சுவையமையு மோதகங் கனிபலவு மற்றவுந்
 தும்பிமுக வற்கு நல்கித்
 தொழுவமுது செய்தலா லூறென்ப திந்தநகர்
 சூழ்நக ரினும்பு காது
 நவையதடை யாதென்னி னச்சமுதல் வலியவே
 நவிலவேண் டெவதி னியெவ
 னன்னுதற் றிருநீறு திலவெறிக் கக்குழை
 நலங்கொண்மணி வெயிலெ றிக்க
 வவையகம் வியக்குமுப் புலவாருண் முக்கனி
 யருந்தமிழ்ச் சுவைய னேத்து
 மாராயந் தெடுத்துப்பல் செய்யுண்முக மாவறிய
 வறிவித்த பெருநா வலன்
 சுவையுதவு சொற்கொண்ட சேவையர் குலாதிபன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே. (ஆ)

பண்புகெழு நின்சரித் திரமினிய பாவாற்
 பரப்பிய திருக்கை லாய
 பரம்பரை யுமாபதி சிவன்புகழு மவன்முனோர்
 பைம்புகழு மவன் வழிவரு

நண்புபுனை தவர்புகழு மினிமேலும் வருபவர்
 நயப்புகழு நீடு வாழ
 நாடுவித நீசெய்த மாபுரா னத்தமரு
 நாயன்மார் பெருமை வாழ
 வின்புகழு நால்வர்திரு வாய்மலர்ந் தருடிரா
 விடவேத மென்றும் வாழ
 மெய்யன்பி னின்ன லயப்பணி முதற்புரி
 விருப்பமிக் கார்கள் வாழத்
 தின்புவி யெடுத்தேத்து சேவையர் குலாதிபன்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினான்
 சிறுதே ருருட்டி யருளே

(10)

சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்

முற்றிற்று



உ
திருச்சிற்றம்பலம்

கு ன் ற த் தூ ர்
சேக்கிழார் பிள்ளை த்தமிழ்
கு றி ப் பு ரை

குன்றத்தூர்: இது சேக்கிழார் நாயனார் அவதரித்த திருப்பதி; தொண்டைநாட்டில் உள்ளது; இதைச் சேர்ந்த நத்தத் திருமலையில் முருகப்பெருமான் திருக்கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருப்பர்; எனவே இது குன்றுதோறடலில் ஒன்றும். இங்கு நாயனார் திருக்கோயில் ஒன்று தனியே உண்டு; இதனை யடுத்து வடக்கே நாயனாரது வழிபடு தலமாகிய திருநாகேச்சரம் உள்ளது. அதன் இத்தியா இருப்புப்பாதைத் தொடரில் பல்லாவரத்தினின்றும் தென் மஹாராட்டிர இருப்புப்பாதைத் தொடரில் ஆடியினின்றும் இத்தலங்கட்குச் செல்லலாகும்.

சேங்குநூர்:—இது நாயனாரது குடிப்பெயர். ரகுவின் மரபிற்றோன்றிய ராமன் ராகவன் என்று வழங்குமாறுபோல சேக்கிழாரது மரபிற்றோன்றிய இவர் சிறப்புப்பற்றி இப்பெயரினாலே பழைக்கப் பெற்றார். இவரைப்பற்றிய எளைய செய்திகளை வரலாற்றிற் காண்க.

பிள்ளைத்தமிழ்: இது பிள்ளைக்கவி யெனவுங் கூறப்பெறும். தமிழ்மொழியில் வழங்கும் பிரபந்தம் தொண்ணூற்றாறு ஒன்று; ஆண்பாற்பிள்ளைக்கவி, பெண்பாற்பிள்ளைக்கவி என இருவகை

யினை யுடைத்து. ஆண்பாற் பிள்ளைக்கவி காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வாராணை, அம்புலி, சிறுபறை, சிற்றில், சிறு தேர் என்னும் இப்பருவங்களை முறையே அகவல் விருத்தத்தால் பப்பத்தாகக் கூறப்பெறுவதாம். பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி மேற் கூறிய பருவங்களில் சிறுபறை, சிற்றில், சிறுதேர் என்னும் இவைகளை யொழித்து, கழங்கு, அம்மாணை, ஊசல் என்பவற்றைக் கூட்டி உரைக்கப்பெறுவதாம். இது வேண்பாப்பாட்டியலிற் கண்டது. இவ்வுறுப்புக்களில் சில விகற்பங்கள் வருவதும் உண்டு.

காப்பு: காவல்; காப்புக்கவியை உணர்த்துகின்றது; ஆகு பெயர். தூலாரம்பத்திற் கூறப்படும் கடவுள் வணக்கச் செய்யுள். இக்கவி பெரும்பாலும் விநாயகக்கடவுளையே பற்றியதாகும். அவரே வழிபட்டார்க்கு இன்னருளையும் வழிபடார்க்கு இடையூற்றையும் மிகுதியும் செய்வராதலால். பிறசமயத்தவர் சமயக்காழ்ப்பு பற்றித் தங்களுக்கேற்ற கடவுளைக் கூறிக்கொள்வர்.

க. விநாயகக்கடவுள் திருமுடியிற் சூடிய பிறையும், ஒற்றைக் கொம்பும். திருக்கையிற் கோடாயுதமும், திருமார்பின் முத்து மாலையும், திருவயிற்றுக்கட்டும், திருவரையின் வெண்படாமும், திருவடியிற்கழலும் உடையராய்ப் பேருருக்கொண்டு நின்றபோது வானத்துள்ள வெண்பிறை அவருருவினுள்ள பிறையோடும் கொம்போடும் கோடாயுதத்தோடும் கூடி இவ்விரண்டென்று சொல்ல உள்ளதென்றும், மாலையாயும், கட்டாயும், படாமாயும், கழலாயும் விளங்குமென்றுங் கூறியதென்க. கந்தபுராணத் “திகடசக்கராச் செம்முகம்” என்னுங் காப்புக்கவியின் ஞாயிற்றை விநாயகப்பெருமானது திருமார்பின் விளங்கும் பதக்கமணியாக் கூறியதை ஒப்பு நோக்குக. ழந்த பிள்ளையார் கயமுக அவுண்ணைக் கொல்லுமாறு தமது ஒருகோட்டினை ‘உடைத்துக் கையிற் கொண்டார்’ என்பது புராணம். சேக்கிழார் பெருமானும் ‘நீண்முடிக் கடக்களிது’ எனப் பிள்ளையாரது பேருருவினை ‘எடுக்குமாக்கதை’

என்னுந் திருப்பாட்டிற் கூறியதும் கருதற்பாலது. உதரபந்தன்ம் திருவயிற்றுக்கட்டு-உதரம்-வயிறு; வடமொழி. பெருவயிறராதல் கட்டுவேண்டுமென்க. படாம்-ஆடை. கழல்-வீரக்கழல்; நாதமயமான சிலம் பென்னலுமாம். ஏமேவும்-ஏமம்மேவும்; ஏமம்-ஏம் எனக் குறைந்துநின்றது. ஏமம்-பொன்; பொன்னம்பலம் கூடப்படுகிறது. ஞானசபை பூதவாகாயமான ஜடாகாயமன்றித் திருவருள் மயமர்ன் ஞானாகாயமென்பது. மேனி ஈண்டு அசரீரி. மறை-தமிழோத்த. அருளும் இயல்பு-திருவருட்டிறம். அம்முதல் - 'உலகெலாம்' என்னும் இறைவனருளிய திருப்பாட்டு முதல். ஒன்ற-இயைய. வினையுருபுதொகல்-இடை நிலை, விசுதிமுதலியன வின் றிப் பகுதி யளவாய்நின்றல். நான்கனடியாதி 'மலர்' செய்து - அமைத்து. அம்முதலோடு நான்கனடியாதி செய்தல். 'உலகெலாம் மலர்' எனப்பொருந்துமாறு செய்தல். நாற்சீர்-இவ்விருத்தத்துள்ள அடியின் நான்குசீர். நானெறி-அடிமைநெறி, மக்கள்நெறி; தோழர்நெறி, முன்னெறியாகிய நன்னெறி. இவைகளை வடநூலார் முனையே தாசமார்க்கம், சப்புத்திரமார்க்கம், சசுமார்க்கம். சன்மார்க்கம் என்பர். விளக்கல்-விளங்க அறிவுறுத்தல். ஒளிர்தல் திருவருண் முறைகளை யெல்லாம் தமது அருளோத்துக்கொண்டு அறிய அறிவுறுக்கும் ஞானதேசிகராய் விளங்கியினிர்ந்தல். பொன்னுன் மேய்ந்த சிந்தையின் எழுந்தருளிய இறைவன் அசரீரியாக (வானிழலாக) எடுத்துக் கொடுத்துதவிய 'உலகெலாம்' என்னும் திருவாக்கினை (வெருளின் மெய்ம்மொழியைக்) கொண்டு தொடங்கி 'அளவடி நான்கின் கலிவிருத்தம்மே' என்னும் ஒத்துக்கியைய நான்கு சீரான் அமைந்து நான் கடியானாகும் கலிவிருத்தத்தால் இறைவன் தனது சொருப தடத்தத் திருவுருவங்களால், சரியை கிரியை யோக ஞானங்களால் வழிபாடாற்றும் மூவகை யாருயிர் வருக்கங்கட் கெல்லாம் அருளும் அருட்டிறங்களனைத்தையும் ஒருங்கறிவுறுத்து வாழ்த்துவணக்கம் பொருளியல்பு என்னும் மூவகை முறையினையும் பாராட்டி மங்கல ஒத்தினையருளி விளங்கும் சேவையர் காவலரது

பிள்ளைக்கவி தழைக்குமாறு என்று பாட்டினது பிற்பகுதிக்கு பொருளியைத்துக்கொள்க. மலர்சிலம்படி என்பதற்கு மலர் பொலும் சிலம்படி எனக் கொள்ளும் பொருள் ஆசிரியர் கருத்தன்று எனக் கவி விளக்குவது மிகவும் பாராட்டத்தக்கதாம்.

குருவாயக்கம்-குருவினைவணங்கல். குருவுக்கு வணக்கம் என்பதும் ஒன்று. குருமொழி அஞ்ஞான விருளைப்போக்கி ஞானவொளியைத்தருவோன் என்னும் பொருளினை யுடையது. ஈண்டுக் குருவாவார் உமாபதி சிவம் என்க. இவர் சைவ சந்தான குரவருள் நான்சாவதவராகவும், இறைவனிடத்து ஞானநூல் கேட்ட சைவ முதற்குரு நாதனாகிய திருநந்தி தேவரைத் தொடங்கி (க. திருநந்தி தேவர், உ. சனக்குமார முனிவர், உ. சத்திய ஞானதரிசினிகள், ச. பரஞ்சோதிமா முனிவர், ஐ. மெய்கண்டதேவர், சு. அருணந்தி சிவாசாரியர், எ. மறை ஞானசம்பந்த சிவாசாரியர், அ. உமாபதி சிவாசாரியார் எனத்திருக்கைலாய பரம்பரையில்) எட்டாவதவராகவும், கோமுகி யெனவும் நவகோடி சித்தபுரம் எனவும் வழங்கும் திருவாவடுதுறை ஆதினத்து ஞானதேசிகரர் யெழுந்தருளியிருந்த சுப்பிரமணியதேசிக மூர்த்திகளுக்கு (க. உமாபதி சிவாசாரியார், உ. அருணமச்சிவாயர், உ. சித்தர் சிவப்பிரகாசர், ச. நமச்சிவாய மூர்த்திகள், ஐ. மறைஞானதேசிகர், சு. அம்பலவாணதேசிகர், எ. உருத்திரகோடிதேசிகர் அ. வேலப்பதேசிகர், க. முற்குமாரசுவாமி தேசிகர், ய. பிற்குமாரசுவாமி தேசிகர், யக. மாசிலாமணி தேசிகர், யஉ. இராமலிங்க தேசிகர், யஉ. முன் வேலப்பதேசிகர், யச. பின் வேலப்பதேசிகர், யஐ. திருச்சிற்றம்பல தேசிகர், யசு. அம்பலவாண தேசிகர், யஎ. சுப்பிரமணிய தேசிகர் யஅ. அம்பலவாண தேசிகர், யக. சுப்பிரமணியதேசிகர் எனவரும் முறையில்) முற்றேன்றும் பத்தொன்பதின்ம ராகவும் எழுந்தருளியிருந்த முறை கண்டுகொள்க. இவரை நூலாசிரியர். தமது ஆதின பரம்பரையின் மேலேசொன்ன முறையினும் சிவப்பிரகாசாதி எட்டு ஞான நூலருளிய முறையினும் ஞானஞ்சிரியராயமையும் பொது வகையா

னும், தமது பிள்ளைக்கவிக்கு முதனூலாகிய சேக்கிழார் புராணத் திற்கு முதனூலாகியிரியா யமையும் சிறப்பு வகையானும் குரு வாகக் கொண்டு வணங்கினதென்க. அவையடக்கம் - தம்மினுங் கல்வி கேள்வி முதலியவற்றைச் சீரிய பெரியார்முன் தாம் அடங்கி நின்றலையும், அவையமையாமையானே தருக்கி நிற்கும் ஏனையரை அடக்கியாளும் நிலையையும் மேற்கொண்டு கூறுங்கவி. ஈண்டு ஆசிரியர் குருவணக்கம் அவையடக்கம் என்னும் இரண்டினையும் ஒரேகலியிற் கூறி முடித்தார். ஒங்குகயிலாயம் - ஊழிதோறுங் கெட் டொடுங்கும் ஏனையபதிகளும் மலைகளும் போலன்றி என்றும் நின்று ஒங்கியினிரும் கைலாயம் என்பது. இதனை 'ஊழிதோறுழி முற்று முயர்பொன் னொடித்தான்மலை' எனவரும் த ரிழ்வேந்தத் தானும், 'புரந்தராதி வானவர் பதம் போதுறை புத்தேன், பரந்த வான் பதஞ் சக்கரப் படையுடைப் பகவன், வரந்தவாது வாழ்பத மெலா நிலைகெட வருநா, ஞரந்தவாது நின்னுழி தோறோங்கு மவ்வோங்கல்' எனவதனைத் தழுவுவரும் புராணத்தானும் அறிக.

சிவபிரகாசம்-இது சைவ சித்தாந்தசாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்றும், சிவஞான போதத்தை முதனூலாகவும், சிவஞான சித்தி யாரை வழிநூலாகவுங் கொண்டு அவற்றினது திட்ப நுட்பங்களை யெல்லாம் விளக்கித் தன்னையோதலுறுவார்க்குச் சிவம் பிரகாசிக் கச் செய்யும் அவ்விரண்டினது புடைநூலாய் விளங்குவது. முத லிய-சிவப்பிரகாசத்தை முதலாகக் கொண்ட எட்டுநூல்கள். அவை யாவன:-திருவருட்பயன், சிவப்பிரகாசம், வினாவெண்பா, போற் றிப்பொருடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சுவிடுதூது, உண்மைநெறி விளக்கம். சங்கற்பிராகரணம் என்பனவாம். உமாபதி சிவனே விரித்துரைத்தான் என்று கூட்டிக்கொள்க.

குன்றைமேவுதல்-குன்றத்தூரில் எழுந்தருளியிருத்தல், குன்று தோறுதல். ஏர்வளம்-உழவுவளம், அழகுவளம். பெருமையின் மீ ம லாதல்-புகழின்மேம்படல், பெரிய மயிலின்மீது இவர்த்து வருதல்.

சீமலே கூறிய இருபொருள்களை: முறையே சேக்கிழார் பெருமானுக்கும் முருகக்கடவுளுக்கும் ஆக்கிக்கொள்க. பின்வருவனவற்றையும் இவ்வாறே செய்துகொள்க. துதிக்கை - துதித்தல், யானைத் துதிக்கை. ஓர் கோட்டத்தன்-புலியூர்க் கோட்டத்தை உடையவர், ஒரு கொம்பினையுடையவர். கோட்டத்தன் என்பதை விநாயகருக்குக் கொள்ளும் வழி அத்தினைச் சாரியை யாக்காது அத்தனைக் கொண்டு பிதாப்போன்றவன் எனலுமாம். சேக்கிழான் - சேக்கிழான் என்னும் குடியினது இயற்பெயர், இடபத்திற்குரியார். அருண் மொழித்தேவர் நாயனாது பிள்ளைத்திருநாமம். குழாம் - கூட்டம்.

காப்புப்பருவம்-காப்பினைக் கூறும் பருவம். காப்பு-தெய்வங்களுக்காவல்; இஃது இரண்டாவது மாதத்திற் கூறுப்படுவது. திருமால் முதலிய கடவுளரது காப்புக் கூறுதலே பிள்ளைத்தமிழின் முறையாகவும் ஈண்டு நூலாசிரியர் சேக்கிழார் பெருமானைப் பாட்டுடைத்தலைவராகக் கொண்டாராதலின், அவர் அத்தெய்வங்களிற் பலரான் வழிபடும் பெற்றியாரன்றி வழிபடுபவரல்லர் என்னு முண்மையைக்கொண்டு அம்முறையை யொழித்து அவரான் மிகுதியும் வணங்கப்படும் பெற்றியாராகிய திருத்தொண்டர்களுையே காப்புக் கடவுள்களாகக் கொண்டு அன்னதொண்டர்களைத் திருத்தொண்டத் தொகைச் செய்யுண்முறையான் வைத்துக் கூறுகின்றோரென்க.

க. ஆரூர்-திருவாரூரில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் தீயாகேசப்பெருமான். ஓரரைக்கால்-எட்டின் ஒருபகுதி. இது தம்மைவேண்டிய ஆளுடை நம்பிகளுக்குப் புற்றிடங் கொண்டபிரான் 'தில்லைவாழ்த்தணர்த மடியார்க்கு மடியேன்' என அடியெடுத்துத் தவலின், அது அரைக்காற் பாட்டாதலானும் ஏனைய முக்கால் அரைக்காலையே நம்பியர்நூர் முடிவு செய்தலானும் இவ்வாறு கூறுப்படுவதாயிற்று. நம்பியாரூர் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாக்கவி - சிறந்தகவி. கவித்திசை - கவியினிடம்; திசை - இடம்.

வழுவரும் - வழு அரும்; வழு-குற்றம், அருமை-இல்லாமை. எழுவரும் - எழுநாயன்மார்களும்; அவர் தில்லைவாழ்ந்தனர், திரு நீலகண்டர், இயற்பகையார், இலையான்குடிமாதர், மெய்ப்பொருளார், விறன்மிண்டர், அமர்நீதியார் என்பார். தழுவரும்-தழுவதற்கு அரிய; தழுவ அரும் எனற்பாலது தழுவரும் எனக்குறைந்து நின்றது. தழால்-தழுவதல். செய்தவரை - செய்து அவரை எனப் பிரிக்க. வரலாறு-கதை. சேக்கிழார்பெருமான் அம்பலவராகிய நடுசப்பிரான் தமக்கு முதலெடுத்துதவலின் அதனைப் பாராட்டி அவ் 'உலகெலாம்' என்பதனைத் தமது புராணத்து நடுவண் 'ஓதியேறினர் உய்யவுலகெலாம்' எனவும் (திருநாவுகம்பந்த ழாத்தி நாயனார் புராணம் உகசு-ந் திருப்பாட்டு) ஈற்றின் 'நின்ற தெங்கும் நீலவியுலகெலாம்' எனவும் (புராணத்திறுதித் திருப்பாட்டு) வைத்துக்கூறியது ஈண்டுபாராட்டப் பெற்றதையே ஆசிரியர் உலகெலாமெனுஞ் சருதியை நாப்பண்ணுமீற்றும் பொருத்தியென்று கூறினரென்க. சைவபரிபாடைகளையும் சம்பிரதாயங்களையும் வருந்தோறுங் கண்டுகொள்க. புரத்தல்-காத்தல்.

உ. இலமலியெனுங் கவி 'இலமலி' என்பதனை முதலாகக் கொண்ட திருத்தொண்டத் தொகையின் இரண்டாம் திருப்பாட்டு. புவனம்-பூமி, ஆகுபெயர். பாசுதல்-துதித்தல். எழுமுனிவர்-சப்த விருடிகள். அமர்வார்-விரும்பப்படுவோர்; அமர்தல்-விரும்பல். எழு புரவி-'சப்தா' என்னுங் குதினா. வையம்-தேர். எழுகதிர்-வினைத் தொகை. கதிர்-சூரியன். வட்குதல்-கெடுதல், பின்னிடல். எழுவுருவு - எஃகினுயதுண். உட்குதல் - அஞ்சுதல்; அஞ்சுதல் திரட்சியினுமும், வலியினுமும், பகைவரைக்கோறலினுமும் என்க. மலைமலி-மலி உவமஉருபு. எழுபவம்-எழுவகைப்பிறப்பு. எழுபவமும் மாய்த்த விறல்-பிறவிப் பெருங்கடனீந்தி யேறியவலிமை. எழுவோர் - எறிபத்தர், எதைநாதர், கண்ணப்பர், கலயர், மானக்கஞ்சாறர், அரிவாட்டாயர், ஆனாயர் என்போர். அடிக்கமலம்-உருவகம். அணியாக்குதல்-அழகு பொருந்தச் சூடிக்கொள்ளுதல். கலைக்கன்னி-

கலைகளுக் குரிமைபுண்ட நாமகள். ஏவல்கேட்டல்-அவர்வழி
 ரின்று சொல்லியவாறு செய்தல்; சேக்கிழார் பெருமான் அருண்
 மொழித் தேவராய் கலைகள்யாவும் அவர் வேண்டாமையே வருவம்
 வருவம் என வருந்தன்மையராதலின் இவ்வாறு கூறியதென்க.
 கனகசபையார்-நடேசப்பிரான். முதல்கொடுத்தல்-அடியெடுத்துத்
 வல்; சேக்கிழார் பெருமான் செய்யும் திருத்தொண்டர் புராண
 வியாபாரத்துக்குச் சிவபெருமான் முதலுதவிஞரென்னும் நயங்
 காண்க. மகத்துவம்-பெருமை. இருந்தும்-உம்மை எதிராதுதழியது.
 அலைமலி சுணங்கன் ஒப்பேன் என்றது 'தெரிவரும் பெருமைத்
 திருத்தொண்டர்' என்னும் பாயிரக்கவியிற் கூறும் 'தண்கடலூற்
 றும் பெருநகை ஒருசுணங்கனை யொக்கும் தகைமை யேன்' என்று
 கூறியதை. அலை-கடல்; ஆகுபெயர். 'ஆம் பெருக்கத்து உவண்டு
 மான்ற பணிவெனு மொழி' யென்றது "பெருக்கத்து வேண்
 டும் பணிதல் சிறிய, சுருக்கத்து வேண்டு முயர்வு" என்னுந்
 திருக்குறட்பாவுனை. (திருக்குறள் - ஒழிபியல் - மானம் - களம்
 அதிகாரம்) பொருள் தேற்றுதல் - அப்பணிவினை வாய்மொழி
 யாகக் கழியாது தம் மொழுக்கத்துக் கொண்டொழுகிப்
 பிறரை யவ்வழி ரிறுத்தல். பெரும்புலவர் அனைவரும் வணங்கு
 மாறும், கலைமகள் ஏவல் கேட்குமாறும், இறைவன் அடிகொடுத்
 துதவுமாறும் பெருமை வாய்ந்தவராயிருந்தும் 'பெருக்கத்து' என்
 னுந் திருக்குறள் கூறும் இலக்கணம் வாய்ந்தும் நாய்த்தன்மை
 யுடையேன் என்று அவை யடக்கம் கூறிய பெரும்பணிவினை
 யுடைய குன்றை நகராளி என்பது கவியினது பிற்பகுதியின்
 திரண்டபொருள்.

உ. மும்மைமறை - மும்மை மூன்று என்னும் பொருளின்
 வந்தது. வேதம் இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம் என நான்காக
 வும் மூன்றென்பது நான்காவதாகிய அதர்வம் எனைய மூன்றனுள்
 அடங்குவதாகலின். இதுபற்றியன்றே வேதத்திற்குத் 'திரய' என
 ஒருபெயரும் வழங்கலாயிற்றென்க. மும்மையுலகம்-சுவர்க்கம், மத்தி

யம், பாசலம் என்னும் வகையானது. மும்மையாப்பு-‘மும்மையா லுலகாண்ட’ என்னும் மூன்றாம் திருப்பாட்டு. அகரம் ஊர்ந்தசுவை முதலாகக்கொண்ட நாமமுடையார் சண்டேசர், இகரம் ஊர்ந்த த்வை முதலாகக்கொண்ட நாமமுடையார் திருநாளைப்போவார், திருக்குறிப்புத் தொண்டர், உகரத்தை முதலாகக்கொண்ட நாம முடையார் உருத்திர பசுபதியார், உகரம் ஊர்ந்த மவ்வை முதலாக உடையநாமமுடையார் மூர்த்தியார் என்று அகரமாத்ரி மும்மையுயிர் குறினெடிற்றனித்தும் மதசவ்வூர்ந்தும் முதலமையும் நாம முற்றார் என்பதை வகை செய்துகொள்க. செம்மை-வளவிய செல்வம். மும்மையாம் வருணம்-வைசியகுலம். இரு மும்மையார்-மேலே எழுத்துவகையாற் கூறிய அறுவர். இம்மூன்றாம் அடியில் திரு ஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி என்னும் மூவர் முதலிகளுக்கும் சேக்கிழார் பெருமானைச் சிலேடைவகையால் உவமைசெய்தலை உய்த்துணர்க. சிவபாத இருதயர்-பிள்ளையாரின் திருத்தந்தையார், சிவனடியைச் சிந்தைவைத்தவர். ஒன்பொருள்-ஒளியுற்ற குழந்தை, ஒள்ளியபொருள். உழவாரவலம்-உழவாரப் பணியின்வன்மை, உழவு தொழிலின் மேம்பாடு. நாவலர்பிரான் - திருநாவலூராகிய சுந்தரமூர்த்திகள், கவிகளின் மேம்பாடுடையர். செம்மை-பாண்டியரது வெப்பம். தவிர்தல்-நீக்குதல், தாமே பிறவி வெம்மை நீங்கியவரென்றுமாம். புகலியார்-திருஞான சம்பந்தர்; புலி-சேகாழியினது ஓர் பெயர். வேதத்தமிழ்-தமிழ்வேதமாகிய தேவாரம்.

ச. நீற்றறை - சுண்ணாம்புக் காளவாய். அருகந்தர் - சமணர். மறக்கல் - பாஹாகியகல். முதலடியில் நீற்றறையில் வைக்கப்பட்ட வர் வேகாமல் வைத்தவர் சிந்தை வெந்தும், கடலில் இடப்பட்ட வர் ஆழாமல் இட்டவர் பாவக்கடலில் ஆழ்ந்தும் வருந்துவது கூறும் அழகுசொன்க. கருநின்ற கண்டர்-நீல கண்டர். நாவரசர்-வாசீசர். எழுவார்-திருநாவுக்கரசர், குலச்சிறையார், மிழிலக் குறும்பர், காரைக்காலம்மையார், அப்புதியடிகள், திருநீலநக்கர், நமிநந்தியடி

கள் என்போராவர். அருத்தி-விருப்பம். தரு - கற்பகத் தரு. சேக்கிழார் பெருமான் தமது திருக்கைகளைக் குவித்து வணங்குமுன் பெண்ணொருபாகத் திறைவன் திருத்தொண்டபுராணப் பொருளினத்தையும் அவர் மனவறையிற் குவித்து விட்டனர் என்பது மூன்றாம் அடியின் திரண்டபொருள். புலியூர்க்கோட்டத்துக் குன்றத்தூரில் அவதரித்துத் தில்லைத்திருக்கோயில் எய்திப் புராணம் விரித்துப் பாடி யுலகேத்த நின்றார் என்பது நான்காம் அடியிற் கருதியது.

௫. வம்பறையாப்பு- 'வம்பறவரிவண்டு' என்னும் ஐந்தாம் திருப்பாட்டு. வம்பறமுலை - வம்பு-கச்சு. பிரமசரிய நில-வேதமோதுங்காலம், பிரமம் - வேதம், மடப்பாவை - பூம்பாவையார். பிரமசரிய நிலையினின்றும் பெண்ணைப் பிறப்பித்தது அதிசயம் என்றபடி. பிறப்பித்தல், ஈண்டு என்பைப் பெண்ணுக்குதல். உம்பல்தாவும் திறல் அரிக்குருளே - யானையைப்பாய்ந்து கொல்லும் வன்மை வாய்ந்த சிங்கக்குட்டி. யார்க்கும் - உம்மை முற்றும்மை. உலாயவர்- திருஞான சம்பந்தர்; பாசமய கோளரி என்பது ஈண்டு கருதிய தாம். ஐவர் - பொறிவாயிற் செல்லும் ஐந்திந்திரியங்கள். அவரை வெல்லுதல் - பொறிவாயிலைந்தவித்தல். அறுவர்-திருஞானசம்பந்தர், கலிக்காமர், திருமூலர், தண்டியடிகள், மூர்க்கர், சோமாசிமாறர். அம்பறவாழி - நீர்நிறைந்தகடல். உண்டதிருமுனிவர் - அகத்தியர். தன்னோடு போர் செய்து கடலில் ஓடியொளித்த விருத்திராசுரன் வெளிப்படுமாறு இந்திரன் தம்மை வேண்ட அகத்தியர்கடலை யுண்டன ரென்பது புராணம். அகத்தியர் தமிழ் விரித்தருளியதை 'என்றுமுள தென்றமிழ் இயம்பி யிசை கொண்டான்' என்னும் இராமாயணத்தானுமறிக. மூவர் அருண்மறை - தமிழ் வேதமாகிய தேவாரம். ஒருவர்-சிவபெருமான். வியாரணிய முனிவர் - வேதபாடியங் கண்டவர்.

சு. சாக்கிய நாயனார் தமிழ் வேதமுடைய திருநாவுக்கரசராலும் 'புத்தன் மறவாதோடி எதிசலலி புதுமலர்கள் ஆக்கினான் காண்'

எனப் போற்றப் படுதல் காண்க. சங்கமங்கை - சாக்கியர் அவதரித்த பதி; காஞ்சிபுரத்திற்கு அருகிலுள்ளது. 'புகழ்' அடைமொழியாக் கொண்டவர் - சிறப்புலி நாயனார்; 'கொடை' அடைமொழியாக் கொண்டவர் - கழறிற்றறிவார் நாயனார்; 'வேல்' 'நகர்' இரண்டும் அடைமொழியாக் கொண்டவர் கூற்று வ நாயனார்; அடைமொழி சேராதவர் - சாக்கிய நாயனார்; 'நகர்' அடைமொழியாக் கொண்டவர்-சிறுத்தொண்ட நாயனாரும், கணநாத நாயனாரும் ஆக அறுவரைக் காண்க. இறுவரை-சாம்வரை. சிந்தாமணி-பஞ்சகாவியத்து வைத்து எண்ணப்படும் சமணகாப்பியம். வளவர்கோன்-அநபாய சோழர். அமைச்சர் பண்பு-அமைச்சர் செயல்; தமக்குக் கேடுவருவ தெனினும் மன்னர்க்கு உறுதியப்ப்பதை இடித்துரைத்தல் அமைச்சர் கடன் என்பது கருதியது.

எ. ஞானப் போதனால் - வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்த முறைக்கும் தூல்கள். உணர்பு-உணர்ந்து; செய்யு என்னும் வாய்பாடு. புரகான் - புரத்தை அழித்தவன், வடமொழி. சங்கப் புலவர் - கடைச்சங்கத்துப் புலவர்; இவரே பொய்யடிமை இல்லாத புலவர், வித்தக ஒழுக்கம்-ஞான நெறி. எண்மர் பொய்யடிமையில்லாத புலவர், புகழ்ச் சோழர், நரசிங்க முனையரையர், அதிபத்தர், கலிக்கம்பர், கலியர், சத்தியார், ஐயடிகள்காடவர்கோன் என்பார். மலராதனம் - திருவுந்தியந் தாமரை, படைத்ததே - நான்முகக் கடவுள். வலர் - வல்லர்; இடைக்குறை. வேளாண் குலக்கதிர் - வேளாள் குலத்திற்கு ஞாயிறு போன்றவர்.

அ. ஐந்ததிகாரி - படைப்பு, காப்பு, அழிப்பு, மறைவு, அருள் என்னும் ஐந்தொழிற் கு முறையே உரியவர்களாகிய நான்முகன், திருமால், சீகண்டர், மயேச்சுரர், சதாசிவர். மேல் அதிகாரி - இவர்களை அதிட்டித்து நிற்கும் இறைவனாகிய சிவபெருமான். கலந்திருக்கவும் ஈருவிகாரி யென்றது - காமலிகாரியில்லாதவென்பது. கிரகங்காரி - அகங்கார முதலாகிய தத்துவங்கடந்தவன். காரியாதாரி - விடமுண்டவன், காரி விடம். கருமவடி

வுடையரென்பது இறைமைக் குணத்திற்குப் பொருத்தமின்றென்க-
மறைக்கண்டருஞ் சோதி-மறைக்கும் நெருங்குதற்கு அரிய ஞான
வடிவினர். ஓங்காரி - பிரணவ வாச்சியர். அருளேய வாங்காரி -
அருட்சத்தியைக் கொண்டு காரியஞ் செய்பவர். 'ஓங்காரி யென்பா
ளவனொரு பெண்பிள்ளை, நீங்காத பச்சை நிறத்தை யுடையவள்,
ஆங்காரி யாகியே ஐவரைப் பெற்றிட்டு, நீங்காரத் துள்ளே இனி
தமர்ந்தாளே' என்னும் திருமந்திரம் காண்க. ஐவர் - கணம் புல்லர்,
காரியார், நெடுமாதர், வாயிலார், முனையடுவார் என்பார். பெட்பப்
பெருக்கு - உவகைக்கண்ணீர். பாலாற்றலை - ஆறும் வேற்றுமை.
வளை - சங்கு. துறைக் கண்ட - துறைக்கு அண்டவென்று
பிரிக்க. கந்தியஞ் சோலை - அழகிய கமுகஞ் சோலை. பாலரா
வாயர் - சேக்கிழார் பெருமானது திருத்தம்பியார். முற்றேன்நல்-
முற்பிறந்தார், தமையன்.

க. அறஞ்சூழ்ந்த நெஞ்சு-அறங்கிடந்த சிந்தை. மன்னிக் கழியா
மடம் - உடன்றோன்றி நீங்காத அறியாமை, ஆணவமலம். கழி
தல் - நீங்குதல். கருத்துணைதல் - சிந்தை நைதல், கருத்து உள் நை
என்பதும் ஒன்று. அரில்விடல் - குற்றம் நீங்கல். இகழ்த்துணை
பெறாமை - இகழ்ச்சி அற்பமு மில்லாதவராதல். வயம் - வெற்றி.
வேள் - வேளாண்மை. புலி - புலி போன்றவர். ஐவர் - மேல்
கூறிய ஐவர். குரவு-ஆசிரியத்தன்மை, குருவின்மாண்பு. ஜாதியடை
யாளம் - வேளாளர் மாலை, குவளை; இது ஆசிரியர்க்கு முரியது
என்பது. நிலத்தனைவரும் - தில்லை வாழ்ந்தணராய மறையவர்
முதல் எல்லா வருணத்தவரும், உமாபதி சிவமாகிய எல்லா ஆச்சிர
மத்தவரும் என்பது கருதுக.

ய. இருபைங்கோதையார் - பரவையார், சங்கிலியார். வேட்
டல் - மணம் புரிதல். இணக்கம் - பொருத்தம். இருபுதல்வியார் -
சிங்கடியார், வணப்பகையார் என்பார். பயவாமற் பயந்தமை - மகண்
மை கொண்டமை; ஆளுடைய நம்பிகள் திருநாட்டியத்தான் குடியி
லெழுந்தருளியபோது கோட்புலியாரது இவ்விருமக்களையும் தமது

பெண்களாகக் கொண்டமை. இது இவர் தம்மைத் தமது பல பதி
கங்களில் வனப்பகையப்பன், சிங்கடி தந்தை என்பனவாதியாகக்
கொண்டு கூறியதிற் காணப் பெறும். சுத்தராய் - மனந்துயராய்
என்பது; இவர் பெற்ற சிற்றின்பமே பேரின் பமா முற்றவந்த பெரிய
ராய்த் தம் திருமனைவியாரிடத்தும் போகந் தோயாது தோய்ந்தும்,
தமது மக்களைக் கோட்புலியார் பணியின் பொருட்டுக் கொள்
ளக் கொடுத்தபோதும் மறுத்து மகண்மை கொண்டும், சிவர்களு
வழிவந்த இருவரொழித் தொழிந்த வீனையரிடத்துச் சித்தமுஞ்
செல்லாத சேட்சியராய் சிவயோகம் பயின்றும் வதிந்தவர் என்பது
காண்க. சுத்தராய் - சுத்தர் ஆராய்கின்ற என்று வைத்து பெரு
மிழலைக் குறும்பர் முதலிய சுத்த யோகிகளும் போற்றும் மாட்சி
யர் என்று கொள்வதுமாண்பே. வன்றொண்டு-சாம்சித்தராய் விதி
விலக்கிறந்து சாக்கிரத்துத் துரியாதீதம் புரிகின்ற பெருந் தொண்டு.
இன் தொண்டு-இனியதொண்டு. தொகையுளார்-திருக்கூட்டத்தவ
ராய் தொகையடியார். எழுவகையுளார் - பத்தராய்ப் பணிவார், பா
மனையே பாடுவார், சித்தம் சிவன்பாலே சேர்த்தார், திருவாரூர்ப்
பிறந்தார், முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார், முழுநீறு பூசிய
முனிவர், அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார் என்பார். இவரோடு தில்லைவா
ழந்தணரையும், பொய்யடிமையில்லாத பலவரையும் சேர்த்துத்
தொகையடியார் ஒன்பதின்மரென்ப. ரித்தர் - முதனடுவிறுதி யில்
லாதவர். நிலவொளியென நீற்றினை நிறையப்பூசி அடையாள மாலே
யாகிய குவளை மாலையையும் அக்கமணி மாலையையும் பூண்டு பிரம
னென்ன விளங்கும் சேக்கிழார் பெருமான் என்று பொருள்
கொள்ளுக. நீற்றினது வெண்மை நிலவினது வெண்மையென
மயக்கம் செய்கின்றது. நிரம்பவுண அளியடைதல் - நிரம்பத்தேனை
யுண்ண வண்டுகள் அடைதல். அத்தர்-சிவபெருமான். அத்தர் ஆய்-
இறைவனுக்கு உரிய. கண்மணி-உருத்திராக்கம். அம்புயத்தவன்-
அழகிய புயத்தை யுடையோன், பிரமன் என இரு பொருள்
கொள்க. நம்புதல் - விரும்புதல்.

மக. ஆகாரமுதலிய மறந்து-உணவு முதலிய ஒழிந்து. இராப் பகல்-அல்லும் பகலும். நோக்காத வண்ணம்-கண்ணிற்காணக் கூடாதபடி, மனத்தின் அமைத்த கோயிலானது பற்றியென்க. பிறதளி-காடவர்கோன் கச்சியிலெடுத்த கற்றளி. பரமர் அடைந்த என்று கூட்டுக. அடைதல் - விரும்பி எழுந்தருளினமை. வித்தகர் - ஞானமூர்த்தி. எழுவோர் - பூசலார், மானியார், நேசர், கோச் செங் கண்ணர், நீலகண்டப்பாணர், சடையர், இசை ஞானியார். தொகை - திருத்தொண்டச் தொகையாகிய தொகைதூல்; வகை - திருவந்தாதியாகிய வகைதூல். முதலாதல்-முதலூலாதல். முதற்பகர் சைவர் - ஆதிசைவர்; ஆளுடைய நம்பிகளும் நம்பியாண்டார் நம்பிகளும் ஆதிசைவரென்க. விரி-விரிதூல், இறுதி - பிற்பாடியதூல்; சேக்கிழார் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணம். இறுதியார் எனப் படுசைவர் - நான்காவது வருணத்தவராகிய வேளாளர்; இவர் அவாந்தர சைவர் எனப்படுதலால். இப்படியன்றி அநாதிசைவர், ஆதிசைவர், மகா சைவர், அது சைவர், அவாந்தர சைவர், பிரவா சைவர், அந்திய சைவர் என்னும் எழுவகைச் சைவ பேதத்துள் ஈற்றதைவைத்துக் கருதுதல் பொருந்தாமையறிக. தூவாய்- தூயவாய், சிவகரணமாய திருவாக்கு.

செங்கீரைப் பருவம். இப் பருவச்செயல்கள் இந்த மாதத்தில் நிகழுவன வாகும். செங்கீரை - செவ்விய கீரையுடையது. கீர் - சொல். செவ்விய சொல்லைச் சொல்லும் பருவமென்க. செங்கீரையாடுதல்-ஒரு கால மடக்கி ஒரு கால நீட்டி யிருகைகளையும் நிலத்திலுன்றிக் கொண்டு தலை சிமிர்ந்து முகமசையவாடுதல். இதனையாசிரியர் முதற் செய்யுளின் விளக்கிக் கூறுவது காண்க.

க. பொதுவகம் - சபையிடம்; சபை ஈண்டு கனக சபை. உலகெலாம் உய்ய - உலகம் யாவும் பிழைக்கும்படி. 'உலகெலாம்'- சேக்கிழார் பெருமானுக்கு இறைவன் அசரீரியாக எடுத்துதலிய முதல். அழுதம் - வாயூறல். நெற்றிநீறும் காதிருங்குழையும் முறை

யே நிலவையும் சூரிய கிரணத்தையும் எறித்தன வென்றபடி.
வானளவநொச்சி - வானுறவொங்கிய மதில்.

உ. நிரம்பு சொற்கள் - நிறைமொழி, பயனிறைந்த சொற்கள்.
சொற் பொலிவு பொருட் பொலிவு முதலிய கெல்லாம் நிறைந்த
வென்பது. விருப்பம் - விருப்பத்தால், மூன்றனுருபு தொக்கது.
மழவு - இளமை; இது ஆகு பெயராய்ப் பிள்ளையை யுணர்த்தியது.
வாய் புகல்குதலை மழலை யென்பதை குதலை மழலை வாய்புகல்
என்று மாற்றியுரைக்க. பயன் கொளவலேம் - பொருள்
கொள்ள வல்லோம். வலேம் - தன்மைப் பன்மை முற்று.
சான்று - கரி, சாக்ஷி. செப்பலுற்ற பொருள் என்ற கவி - 'செப்ப
லுற்ற பொருளின் சிறப்பினால், அப்பொருட்குரை யாவருங்
கொள்வரால், இப்பொருட்கென் னுரைசிறி தாயினு, மெய்ப்பொ
ருட்குரி யார்கொள்வர் மேன்மையால்' இது திருத்தொலாடர்
புரானாத்துப் பாயிரத்துள்ளது; இதனில் 'பொருள்' என்பதைப்
'பிள்ளை' என்றும் 'கூறும் பொருள்' என்றும் பொருள் கொண்டு
மழலைச் சொல்லைப் பேசுகின்ற பிள்ளையினது சிறப்புப்பற்றி
பொருள் பயவாத சொற்களுக்கும் பொருள் கொள்வார்கள்
என்றும் சொல்லத் தொடங்கிய நுதலிய பொருளின் சிறப்புப்
பற்றி என் உரை சிறிதாயினும் அதனைப் பெரிதாக் கொள்வார்
என்றும் உரைத்துக் கொள்க. சொற்பயன் உணராத போது ஒதி
யாவது இல்லை என்பது பொருள். மழவாவுவப்பது - குழந்தை
யாகக் கொண்டு மகிழ்வது. ஆமே - ஆவது நிண்ணம்; ஏகாரம்
தேற்றம்.

ங. நுட்பம்-நுண்மை; குறிப்பாற்பொருளுணரப் படுந்தன்மை.
திட்பம்-வலியுடைமை, வினைத்திட்பம் என்பதற் காண்க. அருடட்
பம்-அருளும் தன்மை; தண்ணிய அருட்டன்மை. பொருளணிச்
சிறப்பு - பொருட்சிறப்பு அணிச்சிறப்பு என்று கூட்டியுரைக்க. மந்
தணம் - இரகசியம், மறைபொருள். வெள்ளிடைத்தவிரும் வெற்
பென-வெளியிடத்துத் தங்கும் மலைபோல, வெள்ளிடைமலைபோல.

தவிர்தல் - தங்குதல் ; எளிதில் விளங்குதல் ஈண்டுக் கருதியது. திருத்தொண்டச் சொகையாகிய தமிழ் மறையில் உள்ள திட்டம் துட்பம் பொருளணிச் சிறப்பு மந்தனம் முதலியவற்றை யெல்லாம் அநபாய சோழரது அகையினுள்ளோர் நயந்து வியந்து மெய்ப் பாட்டினோடு பாராட்டிக் கேட்குமாறு பொருள் விரித்துரைத்தார் என்பது புராணம். மெய்ப்பாடு - தாம் அறிந்த குறிப்பு வெளிப் படுக்குந் தோற்றம்; இது கண்ணீர் அரும்பல், மெய்ப்மயிர் சிலிர்த் தல் முதலியவற்றான் நிகழ்வதாகும்.

ச. தாயஒளி - தாவிய ஒளி. இருடபும் - இருளைக் கெடுக்கும். உய்த்தனம் - அனுப்புகின்றனம். நிருவாணதீக்கை - முத்திக்கேது வாய தீக்கை; நிருவாணம்-மோக்கம், முத்தி; இது சமய விசேடங் கட்டுமேல் மூன்றாவதாகச் செய்யப்படும் சிவசம்ஸ்காரம். திரு முகம் - “அடியார்க் கெளியன் சிற்றம்பலவன் கொற்றந், குடியார்க் கெழுதிய கைச்சீட்டு - படியின்மிசை, பெத்தான் சாம்பானுக்குப் பேசுமறத் தீக்கைசெய்து, முத்தி கொடுக்க முறை” என்பது. உய்த் திடப் பெற்ற - கிடைக்கப்பெற்ற. மெய்ஞ்ஞான அற்புதம் - ஞான குரவராய் எழுந்தருளியிருந்து செய்தருளிய பல வியக்கத்தகும் செய்கைகள். அவை: திருமுகங்கொண்டு பெத்தான் சாம்பானுக்கு முத்தி கொடுத்தல், கலிகூறிக் கொடியேற்றுதல், இவர் பாடியருளிய நோயிற் புராணத்தை இறைவன் பாராட்டிப் பேசுடியினுள்ளேம் என்று கூறல் முதலிய பலவாம். நிலயம் - இருப்பிடம். நினது வாலாறு-தேவரீரது சரித்திரம். உமாபதிசிவன் அருள் செய என்று கூட்டியுரைக்க.

நி. ஆயிரமுகம்-பலமுகம்; ஆயிரம் பலவென்னும் பொருட்டு. கங்கை ஆயிரமுகமாக இறைவன் திருச்சென்னியில் இறங்கிய தென்பதை ‘கயல்பாயக் கடுங்கலுழிக் கங்கைநங்கை ஆயிரமா முகத்தினோடுவானிற்றேன்றும், புயல்பாயச் சடைவிரித்த பொற்பு தோன்றும் பொழிநிகழும் பூவணத்தெம் புனிதஞாக்கே’ என்னும் ஆளுடையாசின் வாக்காற் காண்க. கங்கைமரபு-வேளாளகுலம்.

கதிர்கள் பொலியாயிர முற்றவன் - சூர்யன் ; சூரியனுக்கு ஆயிரக் கதிரோனென்னும் பெயருண்மையறிக. வேளாளகுல திலகர் என்பது சுருத்து. ஆயிரமறை-வேதம் அளவில்லன் என்பது சித்தார்த்தம். சென்னி ஆயிரமுடையோன் - 'ஆயிரஞாயிறு பேரலம் ஆயிரம் நீண்முடியானும்' என்பது நமீழ்மறை. ஆயிரம்காணிற் றிய மண்டபம் - ஆயிரக்கான் மண்டபம். ஆயிரம் தொண்டர் - அள விலா அடியார்கள். வாய்மலர்ந்தவ - விளிவேற்றுமை. வாவ்வாய்- வாய் ஏழனுருபு. கொழு - நீணம். புலவு - புலால் நாற்றம். இருஞ் சங் கணம் பேபென - அன்னம் இருஞ் சங்கினைப் பேபென்று. செருந்து-செருந்தி.

சு. தோம்பல - பலகுற்றம்; காம வெகுளி மயக்கம் என்னும் முக்குற்ற முதலிய, சுடர் சினகரம் என்று இயையும். தூகேம் மெழுகேம் - 'கோமானின்றிருக்கோயில் தூகேம் மெழுகேம்' என் னுந் திருவாசகம் காண்க. நயத்தல்-விரும்புதல். கூம்பல்-சுவீதல். கூம்பல்செய் கை-அஞ்சலிசெய்தகை. அது-விரும்புந் கூலி. ஆம்பல் அவாவதன் மெய்புயாசல-சுவனை மலர்மால வணர்ந்த தோள்களை யுடையவரே. புயாசலம்-உருவகாலங்காரம். அருளாகரன்-அருட் கடலுருவன்; ஆகரம்-கடல்.

எ. புண்ணியமுதல்-புண்ணியம் வடிவுகொண் டனையார். பொங்கொளிமணியே - ஒளிவீசிமிளிரும் மணிபோன்ற ஞான தேசிகனை உடையார். பொய்யாவாழ்வு - நிலைபெற்ற உண்மையான வாழ்வு. பொள்ளலில் முத்து-தோளாமுத்து. புரை - குற்றம், உண் ணத் தெவ்ட்டுதல் குற்றமாம். மண்ணியல்-மண்ணில் உறைகின்ற, சத்துவம் - சுத்த சத்துவம். பொத்திய - மூடிப்போர்த்த. சாடுதல்- கெடுதல், போக்குதல். பத்திரசம்-அன்புச்சுவை. கணிகனி-வினைத் தொகை. அண்ணிய - நெருங்கிய, தெருள்-தெளிவு, சேகையர்- சேக்கிழார் மரபினர்.

அ. சூழியமேவிய - உச்சிமேவிய, சுட்டி-நெற்றிச் சுட்டி, நுத லணி. நீலாக்காலுதல்-ஒளிவீசுதல், வடிவாதிற் புணைகுழை-காதற்

புனைந்த வடிஞழை. வீழி அவாவிய-வீழிக்கனியினை யொத்த; வீழி-வீழிச்செடியின்கனி. வீழியைத் தலவிருக்கமாவுடைய மிழலை வீழி மிழலை. அகத்தமர்தல்-அகத்தினைக் கோயிலாக் கொள்ளுதல்; 'நினைப்பவர்மனங் கோயிலாக் கொண்டவன்' என்பது ந மிழ் மறை.

க. இலறத்து-இல்லறத்து; லகரம் தொகுத்தல் விகாரம். கவர் மனம்-வஞ்ச நெஞ்சு. தவர்-தவத்தின் நின்றொழுதியார். உணரா-செய்யாவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். இறைவன் தக்கன அருளினன் என்று மாற்றுக. தக்கன-அவரவர்க்குத்தக்க அருட்டிறம். அவனை-இறைவனை. சாற்றியபடி-சொல்லியவாறு. இறைவன் அவ்வப்போது உணர்த்த உணர்த்த உணர்ந்து சொல்ல வல்லான் இறைவனாகவே இருந்து சொன்னான் என்பது கருத்தாகக் கொள்க.

ய. நந்திவரை-நந்திமலை, நந்திதுருக்கம் எனவழங்குப. தலை-ஏழுநுருபு. ஒருமுனி-வசிட்டன். சுரபி-தெய்வப்பசு; காமதேனு வென்க. அங்கங்கு ஒடிபு நிறையாவென்று முடிக்க. நிறையா - நிறைத்து. ஆக்குபு - ஆக்கி, செய்யு என்னும் வாய்பாட்டு எச்சம். மூரிக்கடல் - வன்மைவாய்ந்தகடல். மாயோன் - விட்டுணுமூர்த்தி. நந்தி மலையில் சுரபி பொழிந்த பால் ஆரூப்பெருகி ஓடி நடுவ ணுள்ள கிணறு குளம் முதலியவற்றை நிறைத்துக் கடலில் வீழ்ந்து பாற்கடலாக்கி இதுதானே விட்டுணுமூர்த்தி தூயிலும்பாற்கடல் என மயங்கச்செய்யும் என்பது பொருளாகக் கொள்க.

தாலப் பருவம். தாலாட்டுக் கூறும் பருவம். ஏழாம் மாதத் தில் நிகழ்வது. தால் - தாலு, நா - நாக்கு. நாவினாற் கூறப்பெறும் தாலாட்டு.

க. வெண்நந்து-வெண்ணிறமாகிய சங்கு. உறல்-ஒலித்தல். வயிறு உளைதல்-கருவுயிர்க்க வயிறு நோதல். வெண்வாய்க் களமர்-கள்ளுண்ணலானும் காமமுயக்கத்தானும் வெருத்த வாயினை

யுடைய களமர் என்பது; களமர் - உழுநர். வண்ணம்-நிறம். துவர்-பவளம். வாயோதிரம் - வாயினையுடைய ஒதிமம்; ஒதிமம்-அன்னப் பறவை. முதிரா வெயில் - இளவெய்யில். கண்ணந்தற உண்டல்-கள்ளினை அறிவுஞ் செயலுங்கெட வுண்ணுதல்; 'சத்தியை வேண்டிச் சமயத்தோர் கள்ளுண்பார், சத்தி யழிந்தது சம்மை மறத்தலால்' என்பது திருமந்திரம். மராளம் - அன்னம். துறை - நீர்த்துறை. சகலாகமம் - எல்லாக்கலைகளும்; ஈண்டு ஆகமம் பொதுவாக வேத முதலிய பல கலைகளையும் உணர்த்துகின்ற தென்க. தெய்வம்-தெய்வத்தினது தன்மை.

உ. நண்பு - விருப்பம். அரமுழக்கம்-அரன் நாமத்தை முழங்குதல்; அரன்-ஆன்மாக்களது பாடங்களை அழிக்கும் சிவன். புலவர் அமுதுகொள என்பதை அறிஞர் சோறுண்ண வென்றும், தேவர் அமுதம் உண்ணவென்றும், அரம்பை எழுதல் என்பதை வாழைகள் ஒங்கி வளர்தல் என்றும், விண்ணுலகத்து அரம்பை வந்து சேர்தல் என்றும், நாடகசன் வைகுதல் என்பதை திருநாடகச்சுரத்துத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந் தருளியிருக்கும் நாடகச்சுரராகிய இறைவரது வாசம் என்றும், பாம்பாசனாகிய சேடன் உறைவு என்றும், திருமடந்தை காமுறல் என்பதைச் செல்வம் விரும்பி நிலைபெற லென்றும், இலக்குமி விரும்புதல் என்றும் கருமால் கிடந்து கண்டியிலல் என்பதைக் கரியமேகங்கள் தவழ்ந்து தங்குதல் என்றும், கரிய திருமால் அரிதுயில் அமர்தல் என்றும் இரட்டுற மொழிந்து குன்றை பாற்கடலை ஒத்தலைக் காண்க.

ங. குளிகை-அரமியம். இமைத்தல் - இமைத்தலை; இமைத்தல் - ஒளிவிடுதல். விதி-பிரமன். நந்த-மிக. இது - குன்றைநகர். பொன்னுலகினும் மிக்கிமைத்தலை விதி உளத்தில் எண்ணி விழியிமைத்தல் நந்தச் செய்தான் என்று முடிக்க. சந்தத்தவர்-கவிகள்.

ச. முரிவில் - முரிவில்லாத. கரு நீலம்-கருநிற நீலம்; கெம்பு பழுத்த செந்நிற நீலமும் உண்டாதலின் கருமை அடை வந்தது

என்க. வில் - ஒளி. துகிர் - பவழம். அஃது - அக் குன்றைநகர். விட்டுணு மூர்த்தி வெண்ணிற முடையர், கடல்கடைந்தபோது ஆலம் அவரைக் கருநிறமாக்கியது. பின்னர் இதற்கு வருந்தி அவர் கச்சித் திருநகரை யடைந்து இறைவனை வழிபட்டு பவழ நிறம் பெற்றுப் பவழவண்ணரானார். இஃது புராணம். 'வருகனல் வல் விடந்தாக்கி மாயவன் வெண்ணிறமேனி, கருகினனன்று தொடங்கிக் கரியனெனப் பெயர் பெற்றான்' என்பது காஞ்சிப் புராணம்.

டு. தூய்மை - காம வெகுளி மயக்கஞ் செறியாத் தூய்மை. சுவணம் - பொன்; சுவர்ணம் என்னும் வடமொழிச் சிதைவு. ஆடைகள் பீதாம்பரம் என்பது கருத்து. தொங்கல் - மலர்மாலைகள். செல்வம் மணத்தல் - செல்வம் மிகுதியும் பொருந்திக் கலத்தல். செய்யுள் தெய்வம் மணத்தல் - யாக்கும் பாட்டுக்கள் தெய்வத்தின் மேலாதல். நெய்யே மணத்தல் - எண்ணெய் கலவாமை. குண்டங்கள் தோறும் வெள்வித் தீ மல்கும் என்க. வீதி நேய மணத்தல் - வீதியிற் செல்வோர் யாரும் அன்பிற் கலத்தல். சாறு மணத்தல் - திருவிழாப்பொலி வறு திருத்தல்.

சு. துங்கம் - உயர்வு, மேன்மை. தோலா நா - தோல்வியுருத நா; தோலா ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். திரண தாமாக்கி - தொல்காப்பியரது இயற் பெயர். இலக்கணமா என்றது நாலாலாதி சிற்றிலக்கணங்களி னமையாது தொல்காப்பியந்தை இலக்கணமாக் கொண்டமைந்தது என்றபடி. சமையாதி-சமயம், வீசேடம், நிருவாணம் என்னுந் தீக்கைள். சமதமாதி குணங்கள் என்றுங் கூறுப. பராம் - பராவும். சின்னமுறுதல் - நீறு கண்மணி புனைதல். பாகம் - மலபரிபாகம். பக்குவர் - சத்திநிபாதத்துத்தமர். அதிகாரிகள் - அருகதையுடைய கேட்போர். அங்கம் - உடம்பு; ஆகுபெயர். துன்பம் - பிறவித்துன்பம். இன்பு - இன்பம்; சிவா நாதம். சங்கம் - சங்குகள். அவைகள் என்பதும் பொருந்தும்.

எ. நாளும் அறிதல் - எப்போதும் அறிதல். கடி - விளக்கம், சிறப்பு. கண்காண்படி செய்து - கண்ணிற் காணும்படி செய்து.

அன்பு கண்ணுற் காணும் காட்சிப் பொருளான் நெனினும் அத னுற் புறக்காரணத்து நிகழும் செய்கைகளை யெல்லாம் செய்வனே விளக்கிக்காட்டி அதுமானவகையால் விளங்கச் செய்தலை ஈண்டுக் கருதியது. சிவபெருமான் சேக்கிழார் பெருமானை உணரும்படி செய்தனரென்க. இப்படி யார் பெற்றார் - யார் இப்படி அரு ளப்பெற்றார். இந்த மான்மியம் தமிழினன்றி வேறு எந்தப் பாடை களின் உளதாயிற்று! தமிழுக்கு இது ஒரு பெரும்பாக்கியம். தீந் தடி-மதுரம் நிறைந்த கொம்பு, கரும்பு, தடி-வயல்.

அ. பத்திச்சுவை - அன்பிரதம். சொட்டச் சொட்ட - மிகு தியும் ஒழுக; அடுக்கு மிகுதியை உணர்த்துவதாயிற்று. வழிபடர்தல் - வழியிற் செல்லுதல். உத்தி - பாம்பின் படம், ஆகு பெயராய்ப் பாம்பை யுணர்த்திற்று. புல் உயர்த்தோன் - புலியைக் கொடியாக உயர்த்தினான்; அநபாய சோழர் ஈண்டுக் கருதியவர். ஒல்லா - கூடாது. அருகந்தர்-சமணர். முயல் செயல்-வினைத்தொகை. வலவ - வல்லவரே; விளிவேற்றுமை. மடைச்செறி-மடையிற் செறிந்த.

க. ஈற்றுத்தலை - முடிவில், இறுதியில்; பாட்டின் இறுதியில் என்பது கருத்து. மவுலி - மகுடம். சொல்லணி - சொற்றொடை வகைச் சிறப்பு, சொல்லான் அமையும் அலங்காரம் ஈண்டுக் கருதி யது. சொன்மடக்கு. இதனை 'சிவம்பெருக்குந் திருவாமூர் திருவா மூர்' எனவும், 'மறைத்திரு வாக்கூ ராக்கூர்' எனவும், 'மிக்க திரு விளக்கிட்டார் திருத்தொண்டு விளக்கிட்டார்' எனவும், 'கமழ்சாறுர் கஞ்சாறுர்' எனவும் பிறவுமாக வருவனவற்றற் காண்க. பொரு ளணி - பொருளான் வருமலங்காரம். இவை உவமம், உருவகம் முத லாகப் பல 'வென்றிடு புலியை நென்ன' எனவும், 'பொன்றிகழ் குன்று வெள்ளிப் பொருப்பின்மேற் பொலிந்ததென்ன' எனவும் பிறவுமாக வருந்தோறும் கண்டுகொள்க. எவ்விடமும்-கண்ட கண்ட இடமெல்லாம். இறைபட்டன - இறைபட்டனவாய், சிந்தி இறைந் தனவாய். வனப்பு-அழகு; இவை சுருங்கச் சொல்லல் விளங்க வைத் தல் முதலிய பத்தாம். முதற் பொருளாதிய மூன்றும் - முதற்

பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்னும் மூன்றும்; முதற் பொருள் கருப்பொருள் தோன்றற்கும் உரிப்பொருள் நிகழ்தற்கும் காரணமாய் முன்னிற்கும் பொருள் என்பது; அது குறிஞ்சி முதலிய நிலமும், கார் முதலாகவும் மாலு முதலாகவும் முறையே வரும் பெரும்பொழுது சிறுபொழுது என்னும் பொழுதும் என இரண்டாம். கருப்பொருள் முதற்பொருளாகிய கருவினின்றும் தோன்றுவன என்பது பொருள்; இவை தெய்வம் உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் பறவை முதலாகவரும் பதினான்காம்; இனி உரிப்பொருள் முதற்பொருள் கருப்பொருள் என்னும் இரண்டினுஞ் சிறந்து நினைக்குரியதாய் நிற்பது என்பது பொருள். இவை புணர்தல் முதலியவைந்தும் அவற்றினிமித்தங்கள் ஐந்தும் எனப் பத்தாய் இந்தினைக்கும் முறையே வருமென்க. எய்த - பொருந்த. ஆற்றுப் புனனாமப் பொருள்கோள் முதலாக அறைவன: பொருள்கோள் வகை; இவை ஆற்று நீர், மொழிமாற்று, நீரனிறை, விற்பூட்டு, தாப்பிசை, அலை மறி பாப்பு, கொண்டு கூட்டு, அடி மறிமாற்று என எட்டாம். அடருபு - அடர்ந்து. தாறு - வாயைத்தாறு, குலை.

ய. மண்டலை வேலை - நெருங்கிய அலைகளையுடைய வேலை; மண்டுதல் - நெருங்க்தல், ஒன்றின்மேலொன்று நெருங்கித் தொடர்ந்து வருதல். அமுதவொழுக்கு - அமுததாரை. கொண்டலை நேர்தல் - கரு நிறத்தால் ஒத்தல், பகடு - எருமைக்கடா. விண்டலை - விண்ணுலகத்தினிடம், சவர்க்கவுலகத்து.

சப்பாணிப் பருவம். இது ஒன்பதாவது மாதத்திற் கூறுவது. சப்பாணி கொட்டுதல் - கைகளைச் சேர்த்துக் கொட்டுதல்; பாணி - கை.

க. விழை - விரும்புதற்குரிய. அறமுதற் கல்வி - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப் பொருள் நான்கின் வித்தை. கல்வியறியும்-இரண்டாம் வேற்றுமை. மேதை-பேரறிவு.

ஒழுக்கு - ஒழுக்கம், நடைமுறை. தழீஇ - சேர்ந்து, அடைந்து. இனி தேற்றல் - உறுதி பயப்படுதென உன்னிக் கொள்ளல். மாறு-கைம்மாறு, பதில் உதவி. வருஉதினி - சேனை. மாற்றலர் - பகைஞர். இடங்கால முதலறிதல் - இடமறிதல், காலமறிதல் முதலிய வகையான அறிவு. கடிய மாற்றம் - கடுஞ் சொல், இன்னாச் சொல். உழையர் - நெருங்கிப் பணிசெய்வோர். உழையரும் விருப்பமறியா தடக்குதல் - எப்போதும் நெருங்கி உடனிருந்து பழகிப் பணிசெய்வோரும் அறியாதபடி யெனவே மனனுற்றதை முகங்காட்டுதலால் முகமாறுதலி னறியாதபடியும், சொற் சோர்வி னறியாதபடியும் இவை போன்ற பிறவற்றானறியாதபடியும் பாதுகாதல். காக்கிக் கெளிமை-துயருற்ற ஆவும் தனது கோட்டின்மணி துளக்கி யறிவிக்கத் தானறியுமாறு தன்னை எளியனாக்கிக் கோடல். உன்னி - உத்தேசித்து. இறை-அரசன், ஈண்டு சோழன். அரசர் புனையும் முடியை முடிசூட்டில் வேளாளர் எடுத்துக் கொடுக்கும் வழக்கம் கருதப்படுகிறது. இதனைக் கீழ்பரும் 'வெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையன்றன் மரபுளோர் கொடுக்க வாங்கி வசித்தனே புனைந்தான் மௌலி' என்றாரென்க. உலகினிறைந்த புறவருளை ஞாயிறு உதய வரையிற் றேன்றிக் கெடுத்தல் போலச் சேங்கிழார் பெருமாள் குன்றையாங் குன்றுதித்து ஆன்மாக்களது உளத்து நிறைந்த அகலிருளைப் போக்கி ஞானவொளியைப் பரப்பினாரென்க. இச்செய்யுளில் நிரூபித்தபடியாய் அரசியலுட்கூறும் இறையிலக் கணங்கள் தொகுத்துக் கூறுவது காண்க.

உ. கார்க்கோலமாலோன் - காரினது கருநிறம் வாய்ந்த திருமால். புரந்தருள்வது - காப்புக் கடவுளாக வுலகோம்புவது. முகமன் - உபசாரம்; பொய்யுரை என்றபடி. குலம் - வேளாண்குலம். எட்டியர் - மூன்றாங்குடித் தலைவராகிய வைசியர். மூவர் - மறையோர், மன்னர், வைசியரெனு மூவர். புறமெனப் புகல்மூவர்-அது லோமர், பிரதிலோமர், சங்கரர் எனப் பேசும் மூவகை இழிகுலத்தோர். பசி வருத்தம் போக்கல் - தமது வேளாண்டொழிலால்

தாமுண்பதன்றிப் பிறர்க்கு மூட்டி யவர் பசி வருத்தம் தணித்தல். இது பற்றியன்றே யிவர் இரைவனது காலிற் றேன்றினரெனக் கூறிக் கால் ஏனைய தலை தோள் தொடைகளைத் தாங்கி நின்றல்போலத் தாமும் ஏனைய மூவரையும் தமதுழவு தொழிலாற்றாங்குவரென்பது கருதப்படுவது காண்க. இலேகரும் - உம்மை உயர்வு சிறப்பு; இலேகர் - தேவர். தேவரும் புகலுவர் எனவே ஏனையர். புகழ்வது கூறவேண்டாவாயிற்று. தனி-ஆலயம், திருக்கோயில். பூசையொடு சிறப்பு - தின பூசையும் திருவிழாவும்; இதனை வட நூலார் நித்திய நைமித்திக மென்பர். நைமித்திகம் நித்தியத்திற் றுழ்வு தீரச் செய்வது. அளவா - அளவுபடாத. மேழி-கலப்பை. தார்க்கோல்-தாற்றுக்கோல்.

ஊ. மேவாத - பொருந்தாத. பாயுடுத்தல் தலைமயிர் பறித்தல் முதலியன சமணர் ஒழுக்கம். இவை வைதிக சைவ ஒழுக்கத்திற் பொருந்தாச் செயல்களாதலின் உழறல் எனக் கூறப்பட்டது. மேய சமையம் - சமண சமயம். ஆருடைய பிள்ளையார் 'மறை வழக்க மிலாத மாபாலிகள், பறிதலைக்கையர் பாயுடுப்பார்களை, முறியவாது செயத் திருவுள்ளமே, மறியுலாங்கையின் மாமழுவாளனே' என்று கூறுவது காண்க. சமண சமயத்தைப் பாழ்ங்குழி யென்பதைச் சேக்கிழார் பெருமாள் தமது புராணத்தில் 'பொய் வாய்மை பெருக்கிய புன்சமயப் பொறையில் சமணீசர் புறத்துறையாம், அவ்வாழ் குழியின்கண் விழுந்தெழுமா றறியாது மயங்கியவம் புரிவேன்' என வாகீசப் பெருந்தகையாரது திருவாக்கில் வைத்துக்கூறுமாறறிக. அதுவிட-அச்சமயத்தை விட்டொழிக்க, பிரதாபம்-பிரபலத்வம்; அரசர் தங்கள் பகை களைந்து மேம்படுதல். தம்மை யடைந் தோரைப்புரப்பது முதலிய நற்செய்கையின் எய்துவது புகழ். இவை யிரண்டும் அரசர்க்கு மேம்படுதற்கு வேண்டும் அருங் குணங்கள். பிரதாபத்தைச் செந்நிறமாகவும் கீர்த்தியை வெண்ணிறமாகவும் கூறுவது நூன்மரபு. எனவே ஆசிரியர் முன்னதை ஞாயிருகவும் பின்னதைத் திங்களாகவும் கூறிப் போந்தார். காஞ்சிப் புராண

மும் கீர்த்திப் பிரதாபங்களை 'தனது கீர்த்தியுந் திறற்பிர தாபமுந் தரைமேல், அனல்செய் கோபமு முல்லையுமென வெங்கு மமைத்துப், புனிதமாமவைதம்மையும் பொதிந்து கொண்டென்னப், பணி விசும்பினிற் சிவந்து வெண்ணிறம் படைத்தன்றே' என்னுமிவ விருத்தத்தால் மிக அழகுபடக் கூறுவது காணத்தக்கது. கோகனகம் - செந்தாமரை. பிரதாபமாகிய ஞாயிறு கோகனகமெல்லாம் மலர்த்தினன் என்பது. தேறுபு - தேறி. அன்றார் - குழிவீழ்ந்த அவர். ஆவா - இரக்கம் துறிக்கவந்த இடைச்சொல். தமிழம் - பற்றுக் கோடில்லாதோம். அபயம் - பயமின்மை; அடைக்கலம். அருளுங்கை - உபதேசித்தருளுங்கை. எழு புகழ் - பிறக்கும் புகழ்; வினைத்தொகை. ஆலோன் - சந்திரன். எல்லாம் குவித்தது - மலர்த்திய மனத்தாமரைகளை யெல்லாம் குவித்தது. குவித்தல் - ஈண்டு ஒருமையுறச் செய்யல்.

ச. துருமம் - சோலை. நீறு - திருநீறு. தூய - புனிதமாகிய. கண் - இடம். குறி - திருவுருவம். ஆவாகனம் - தாபனம்; குறித்த திருவுருவத்தில் மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்தல். பெரும-பெருமானே. அடியோங்களை - திருவடித் தொண்டு செய்யும் அடிமைகளாகிய எங்களை. புரத்தல் - காத்தல். தாழ்பவர் - வணங்குவோர். மலர்த்தின்ப மெய்தல் - மலங்கெட்டு முத்தியின்பம் துகர்தல். நாராயண உபநிடதம் உரைக்குமாறு தாழ்பவர் ஆகிய இவர் வணக்கம் பெற்றறழி பெருஞ் செல்வ மெய்திக் கரும முதல் எம்மலமும் நீத்து இன்ப மெய்தக் கடைக்கணித்திடுதி என்று கூட்டிக்கொள்க. அருடி - அருளுதி. இவவுபநிடத தாற்பரியத்தை 'அதிசயம் பயக்கு நாராயண வுபநிடதம் யாரை, மதியினிற் குறித்தியாவர் வணங்கினு மவ்வணக்கம், துதிகெழு நினவே யென்று சொல்லுமுனைக் குறித்து நாயேன், விதியிற் செய்வணக்கம் வேறு மேவுமோ விமல வாழ்வே' என்னும் நாகைப்புராணச் செய்யுளானு மறிக. 'எம்மைப் புர' வென்று தேவரீரை வணங்கியாம் எல்லாம் எளிதிற் பெறுவேம் என்பது கருத்து.

டு. எண்ணிய யெண்ணியபடிக்கு - எண்ணிய எண்ணியாங்கு. ஈனசமயம் - புன்சமயம். திண்ணியமலம் - உடன்றேன்றியதாய் எளிதினீங்காத் திடுபமுடைய மலம் செருக்கு - மயக்கம். வாதை - துன்பம். மலர்க்கணன் - பிரமன். துழாயவன் - திருமால். நண்ணிய - செய்யிய வென்னும் வாய்பாட்டது. நவிலக்கொட்டியருள் என்று கூட்டுக.

சு. வம்பு - கச்சு. உமையம்மையார் காணுவது - மருந்தின் வேகம் பொறுப் பசங்குடருடைக் குழலியினது நோயுண் மருந்தைத் தாயுண்டாங்கு நடங் கண்டு பயனெய்தமாட்டாத ஆன்மாக்கள் பொருட்டுத் தாங் கண்டு அதனை அவர்க்கு உதவுமாறு என்று உண்மை நூல் கூறும். முனம் - சந்நிதியில். மதித்தவர் - மதித்து அவர். நறுவிரைநல்கி அலங்கல் புனைந்து நகும்பரிவட்டஞ் சரத்தியது - நடேசப் பிரானுக்கணிந்த திருநீறும் திருமாலையும் திருப் பரிவட்டமும் அளித்தது; இதனை 'உள்ளலார்புர நீறெழக்கணையொன்றுதொட்டியர் மன்றில்வாழ், வள்ளலார்திரு மாலையுந்திருநீறுமெய்ப்பரி வட்டமும், எள்ளலாரல் ரென்றுசேவையர் காவலர்க்கிவை யினிதளித், தள்ளலார்வய னீடுதில்லையி லனைவருங்களி கொண்டபின்' எனவருஞ் சேக்கிழார் புராணத் திருவிருத்தத்தாலறிக. அம்பு இட்டி - நீரை வைத்து: நீர் - கங்கை.

எ. உண்டல் உடுத்தல் மணம் - உண்ணும் அன்னத்தையும், உடுக்கும் ஆடையையும், மணத்திற்கு வேண்டிய பொருள்களையும். பல - இவை முதலிய பல; வீடு முதலியவாம். அடை யாதலர் - அடையும் வறிஞர். கைத்தலம் விரிக்கும் செயல் இல்லை யென்பதனையும், குவிதல் அள்ளிக் கொடுத்தலையும் குறியா நிற்கும். கண்டல் - தாழை. கலி - ஓசை. பொர - மான, ஒப்ப. காவலன் - அரசன். நாவலன் - புலவன்.

அ. படி - பூமி. பைதிரம் - நாடு. கிந்தினை - குறிஞ்சி, முல்லை பாலை, மருதம், நெய்தல் என்பன. முப்பொருள் - முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள்; இவற்றின் விளக்கம் முன்னர்க் கூறியது

காண்க. உள்ளன ஒதக் கற்பித்தல் - சேக்கிழார் பெருமானுக்கு முற்காலத்தவர் தமது வருணனையில் முப்பொருளும் முறைப்பட விரித்தோதுவர் எனினும் தெய்வங்களையும் திருத்தளிகளையும் ஒதினரல்லர். சேவையர் காவலர் இவற்றையழகுபடக் கூறிப் பின் போதருவோர் தம்மைப் பின்பற்றும்படி கற்பித்தருளினர் என்பது. இதன் செய்தியெல்லாம் திருத்தொண்டர் புராணத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் புராணத்துள் தொண்டைநாட்டு வருணனையிற் பரக்கக் காணப்படுமென்க. இவர் கவி தெய்வ மணங் கமழும் என்று சொல்லுவதற்கு இது ஒரு ஏதுவாகும். கவிகள் அன்பு மயமாயிருத்தலில் ஒதுதலையும் கேட்டலையும் செய்வோருக்கு அன்பு முதிர்ந்து நெஞ்சங் களிந்து அதனைப் புறத்தே யறிவிக்கக் கண்ணீர்வாரும்படி செய்யுந் தன்மையவாகும். இருபன்னிரு கோட்டம்-இருபத்து நான்கு கோட்டம். அவை: புழங்கோட்டம், புலியூர்க் கோட்டம், ஈக்காட்டுக் கோட்டம், மணலூர்க்கோட்டம், செங்காட்டுக் கோட்டம், பையூர்க்கோட்டம், எயிற்கோட்டம், தாமற்கோட்டம், ஊற்றுக்காட்டுக் கோட்டம், களத்தூர்க் கோட்டம், செம்பூர்க் கோட்டம், ஆழூர்க் கோட்டம், ஈதூர்க் கோட்டம், வெண்குன்றம், பலகுன்றம், இளங்காடு, காலியூர், சிறுகாரை, படுவூர், கடிகை, சந்திரிகை, குன்றபத்திரக் கோட்டம், வேங்கடம், வேலூர்க் கோட்டம் என்பனவாம். ஒரு கோட்ட மலாது - இவற்றுள் ஒரு கோட்டமலாது; அதாவது நாயனார் திருவவதரித்த குன்றத்தாரைக் கொண்ட புலியூர்க் கோட்டம். இக்கோட்டத்துள் குன்றத்தூரோடு பேனார், மாங்காடு, பம்மல், கோட்டேர் என்பனவுமடங்கும். கோட்டமுறல் - கோணலைப் பொருந்துதல். இல்லாய் நல்லாய் - இல்லாத நல்லவரே.

க. விரிநூலாகிய திருத்தொண்டர் புராணத் செய்தலினால் நூலாசிரியராகவும், திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் புராணத்துள் அவர் வைகையிலே ஏழிடம் பொருட்டுப் பாடிய 'வாழ்கவந்தணர்' என்பன வாதியாகிய திருப்பாட்டுக்களுக்கு உரை கண்டுபாடி

யிருத்தலின் உரையாசிரியராகவும், 'பாசமயக் குழியில் வீழாமலும், வீழ்ந்தவர் ஏறுமாறும் போதித்த கிரமத்தில் போதகாசிரியராகவும், இவ்வாறு பலவிதத்தானு முதலி உண்மை ஞானம் பயப்பித்தலின் ஞானாசிரியராகவும் விளங்குகின்றாரென்பது இப்பாட்டின் கருத்து, அகிலம் - உலகம்.

ய. நாகேசுரர் இனிதமர்தல் - சோழ நாட்டில் காவிரிக்குத் தென் கரையில் உக-வதுதலமாய்த் திருவிடைமருதாருக்கு மேலே யுள்ளது; இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன் சேடன் பூசித்த காரணத்தால் நாகேசுரர் எனப் பெறுவார். இவர் சேக்கிழார் பெருமானது ஆன்மார்த்த மூர்த்தி. இவ்வடையாளமாகத் தமது குன்றத்தாரிலும் திருக்கோயில் மடவளாக முதலிய வமைத்துத் திரு நாகேச்சுரமெனப் பெயர் வகுத்து நாகேச்சுரப் பெருமானையும் பிரதிட்டை செய்து சீபந்த முதலியன வமைத்தார் என்பது புராணம். நூலாசிரியர் குன்றத்தாரைப் பலசிவதலங்கட்கும் ஒவ்வொரு காரணம் பற்றி ஒப்புக் கூறுவான் எடுத்துக் கொண்டு நாகேசுரர் எழுந்தருளியிருத்தலின் திருநாகேச்சுரத்திற்கும், நீலரத்தினங்களாலும், மாணிக்கங்களாலும், மரகதங்களாலும் வெண் சுதை தீற்றியும் அமைக்கப்பட்ட மாளிகைகளைக் கொண்டிருத்தலால் முறையே திருவிந்திர நீலப்பருப்பதத்திற்கும், இரத்தினகிரி யென்னும் திரு வாட் போக்கிக்கும், மரகதமலையென்னும் திருவீங்கோய் மலைக்கும் திருக்கைலாயத்திற்கும் ஒப்புக் கூறினாரென்க.

முத்தப்பருவம். இது பத்தாம் மாதத்தில் நிகழ்வது. முத்தம்-வாய்முத்தம்.

க. பஞ்சாதி - காண்டம், அதுவாகம், குத்தம் முதலியன போன்ற வேதத்தின் ஒருறுப்பு. மறை - வேதம்; இலைமறை காய் போல் அரியபெரிய விடயங்களை மறைத்து வைத்துக்கொண்டிருப்பது. மட்டேவர்: மண் - தரை, பூமி; எனவே தரைத்தேவர்,

பூசுரர் என்னும் அந்தணர். இவராத் தி நால்வர் - நான்கு முதல் வருணத்தவர். மற்றைமூவர்-அறுலோம ராதிய கலப்புச்சாதியர். தீரா-எளிதினீங்காத. இருவல்லினைத் தொடர்பு - அறம் பாவம் என்னும் அருங்கயிறு, இருவினைப்பாசம். உருப்பம் - வெம்மை. பிறந்தை - பிறப்பு. மேற்போயுங் கீழிருந்தும் உழறல் - உயர்ந்த யோனிகளிலும் தாழ்ந்த யோனிகளிலும் மாறிமாறிப் பிறத்தல். இன்பு - இன்பம். மெய்யடியார் - உண்மையடியார். தொகையார் தில்லைவாழ்ந்தணர் முதலிய திருக்கூட்டத்தினர் ஒன்பதின்மர். தனியார் - திருநீலகண்டர் முதலிய அறுபத்துமூவர். இவ்வடியார் யாவரும் கட்டுநீங்கி வீடுபெற விருப்பஞ்சார்ந்தவர் என்பது.

உ. நன்னயம் - சொன்னயம், பொருணயம் முதலிய பலநயங்கள். பொலிபு - பொலிந்து, ஒப்புயர்வின்றி விளங்கி. இவர்ந்து - ஏறி. வளத்தரு - வேண்டிய வளங்களை யெல்லாம் அளிக்கும் கற்பகம். வெள்ளென்பழத்திற்கு - உயிர்நீங்கிய வெள்ளிய என்பிற்கு. அழம்பிணம். வெண்மை-தசைக்கழிவினால் உண்டாவது. உயிராருளியது - என்பைப்பெண்ணுக்கியது; இது பூம்பாடையின் செய்தி. வெங்கரா - கொடியமுதலை. மீட்டது - தருவித்தது. இது முதலையுண்ட பாலனை யழைத்தசெய்தி. கண்ணிற்பொலி - கண்ணினும் பாதுகாக்கும்படி பொலியும் என்க. மேலேகூறிய இலக்கணங்கள் ஒருங்குவாய்த்த செந்தமிழ். மணத்தல்-தமது கவிமுழுவதும் திருநெறித் தமிழ்வேத மணங்கமழ்வது.

உ. தோட்டி - அழகு. அறக்களைதல் - முற்றக்களைதல். முரண் - வலிமை. வெல்லும்முரண் - சொல்வளம், பொருள்வளம் பொருந்தி சுருங்கச்சொல்லல் முதலிய அழகுவாய்ந்து அமங்கல் சொற்பொருந்தாது முற்றும் மங்கலமாயமைந்து ஏனைய நூல்கள் எவையும் தன்னை நிகர்க்குமாறின்றி வென்று மேம்படும்வன்மை. விலக்கு - தவிர்வன. விதி - விதித்துத்தழுவுவன. அருடற்காய-அருள்புரிதற்கு ஏதுவாய். கல்லும் - உம்மை அருமை காட்டுகின்றது.

ச. எண்ணி-நன்காராய்ந்து. இது செய்தால் இது ஆகும் இது ஆகாது என எண்ணிச் செய்யவேண்டுமென்பது; அடைந்தும் பயனுறுவதில்லையேல் அதனைமறத்தல் வேண்டுமென்பது; பகைவரை இப்போது சென்று பொருதால் வெற்றி நமதாகுமென்பது; மாசற்ற புகழெய்தற்காய காரியமிதுவென்பது; இதனைத்தவறாது செய்யின் நிச்சயம் பொருள் வரும் என்பது முதலிய சிறந்த மந்திரங்களைத்தம தரசராகிய சோழற்கு உரைத்தார் என்பது கருத்தாக்கொள்க. இவை யாவும் உத்தம வமைச்சர் செயலாகும்; இந்நியமங்களை யெல்லாம் திருவள்ளுவர் திருக்குறளிற் பொருட்பாலில் அமைச்சியலிற் காண்க.

ஞ. நிமலஞானம் - புரைதீர்ந்த சிவஞானம். வாரிதி-கடல். நீடுதல் - என்றுங்கெடாது ஒருபடித்தாய் நிகழ்வது. இதனை 'இயல் பென்றுந் திரியாதாகி' என்னும் பெரியார் வாக்கிற்காண்க. பெருநாவலரேறு - பெருநாவலருட் சிங்கம்போன்றவர். சிந்தாமணி - நினைத்த யாவையும் தரும் ஒருதெய்வ மணி. பத்தி-அன்பு. பூரணம் - நிறைவு. இனிமேலொரு தாயர்கலம் சார் முலைப்பாலருந்தாமை - மீண்டும் பிறவாமை.

சு. நூலாறு தேர்ந்து உஞற்றல் என்பது: ஆறு-ஒழுங்கு, ஒழுக்கம் எனக்கொண்டு நூல்கள் கூறும் கிராமறிந்து செய்தல் என்றும், ஆறென்பதை ஆறென்னும் எண்ணுகக்கொண்டு வேதாங்கங்கள் ஆறினையும் தேர்ந்துசெய்தல் என்றும் கொள்ளக்கிடக்கின்றது; உஞற்றுதல் - செய்தல். குண்டம் - ஓமக்குழி. புலவர் - தேவர். உதரம் - வயிறு. உதரகுண்டம் - உதரமாகியகுண்டம். சரு - தேவருணவு, யாகத்திற்கொடுப்பது. மேகமெல்லாம்பாய அலையெறி உததிபாய, என்க. உததி - கடல். சம்பராரி - மாரவேள்; சம்பரனை அரித்தவன். சம்பரன் - ஓர் அசுரன். காலாறு - அறுகால், வண்டு. பட்டம் - குளம். கற்பம் - கற்பகம். கருமேதி - பண்புத் தொகை. மேதி - எருமை. பாலாறு - வசிட்டரது காமதேனு

நந்திமலையிற் பொழிந்த பால் நதியாதலின் இப்பெயர்த்தாயிற்று.
னாலாறு - வாய்க்கால்வழி. ஆறு - வழி.

எ. ஆரியர் - மேலோர். குழாம் - கூட்டம். பூரியர்-கீழோர்.
ஒதிமம் - அன்னம். மேதி - எருமை. கால்விசைத்தெழீஇ - வேக
மாய் எழுந்து. வெடிவாளை- அச்சமுற்றவாளை. இலாங்கலி-தெங்கு.
வாலாமை-அசுத்தம். வானீர் - ஆகாய கங்கை. தொடக்கு-தீட்டு.

அ. வேழம் - யானை. வெடிகொண்டு-துள்ளி. தாய் - தாவி.
விண்ணம்: விண் - ஆகாயம்; அம் - சாரியை. காமதேனு-விரும்பி
யது நல்கும் தெய்வப்பசு. பொம்மல் - பொருமல்; இது பாலின்
சுரப்பியைது. புழை-துளை. குடிஞை-ஆறு; ஈண்டு பாலாறு. முன்பு
தான் செய்தது - நந்திமலையில் முன்புதான் பொழிந்தபால் ஓடிப்
பாலாறு எனப்பெயர்பெறச்செய்தது. புதுக்குதல் - புதுப்பித்தல்.
பக்கு - பகுத்து.

க. பிணர் - சருச்சரை; இது எண்ஊகையூறினொன்று, ஒப்புர
வின்மை. எண்ஊகையூறு வெம்மை, தண்மை, மென்மை, வன்மை,
திண்மை, நொய்மை, சீர்மை, சருச்சரை. இஊையே தொடப்படும்
பொருட்குளவாய எண்குணம். வாய்விட - வழிவிட, திறக்க.
புகூஉ - புகுந்து, னுழைந்து. வழிதரா - வழிந்து. சாறு - கருப்
பஞ்சாறு. படப்பை - சோலை. அரம்பையந்துடவை - அழகிய
வாழைத்தோட்டம். ஆழி-கடல், ஆழமுடையது, உலகினை வட்ட
மாகச்சூழ்வது என்றுமாம். திடர் - மேடு. உவரும் மாற்றி - உப்புத்
தன்மையையும் ஒழித்து; உம்மை இறந்தது தழீஇயது. தமிழ் -
இனிமை. தேக்க - பெருக. மென்பால் - மருதம்.

ய. நீளை - நீளா தேவி; இவர் விட்டுணுவின் மனைவியருள்
ஒருவர். விடபம் - கொம்பு. தேத்தடை - தேன்அடை. ஏழாழி -
எழுவகைக்கடல்; அவை உவர் நீர், நன்னீர், பால், தயிர், நெய்,
கருப்பஞ்சாறு, தேன் என்பன. நுண்ணறிவிஞராயின்-நுண்ணிய
அறிவுகொடு ஆராய்ந்தால். கந்தி - கழுகு.

வாராணைப்பருவம். இது பன்னிரண்டா மாதத்திற்கிளத்து வது. வாராணை - வருகை. ஆணை - தொழிற்பெயர் விசுதி.

க. மண்டலம் மதிக்கும் - நிலவுலகத்தையே விலையாகவுடைய. யாத்த - பதித்த. உச்சிப்பு - உச்சியின் முடிக்கப்படும் பூப்போன்ற ஓரணி. பட்டம், சுட்டி, வாகுவலயம், மதாணி - இவை முறையே நெற்றி, மேனெற்றி, தோள், மார்பு இவற்றினணியும் அணிகள். குறுமுறுவல் - புன்னகை. சரோருகம் - தாமரை. சதங்கை, தண்டை, நெகிழி-இவை காலணிகள்; நெகிழி - சிலம்பு; இரட்டுதல் - சத்தித்தல். கெடண்டல் அமர் - கைம்மாறு கருதாத மேகமும் விரும்பும். அமர்தல் - விரும்பல். சடாடவி - சடைக்காடு; வட மொழி.

உ. நிலவு விரிமதி - நிலாக்காலும் சந்திரன். ஒண்பனி-ஒப்ப மாகிய பனி. உவவா எனினும் - இவைகளை விரும்புதல் இவ்வே யெனினும். உருகுவார்மதி - உருகுதலைச்செய்வாரது அறிவு. கட் பனி - கண்பெய்யும்பனி, கண்ணீர். உவத்தல் செய்ய - விரும்ப. செம்மை - சிவப்பு, செவ்விதாய நேர்மை. இணங்க - பொருந்த. எவர் கடையின் - எத்தகையரிடத்தும். அவை - அச்செம்மையும் மணமும். அளி-வண்டுகள். மலர் இரண்டு-துணைத்தாள். பெயரா மை-நீங்காமை. அறுசமயம் - ஈண்டுப்புறப்புறமும் புறமுமாய சம யங்கள். உட்கு - நாணம், அச்சமுமாம். எங்கட்கு உவகைவர அறு சமயருக்கு உட்குவரப் பெயர்த்து வருக என்று கூட்டிக்கொள்க.

ஊ. நீடும் இன்பு - பேரின்பம், முத்தி. அரிவையர்-பெண்கள். புணர்ச்சி - கூட்டுறவு, புணர்தல். ஐந்துநிகழ் கந்தம் - ஐந்தாக வரு கின்ற கந்தம், பஞ்சகந்தம். கெடுதல்-அவிதல். அவை. க. பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, கடினம், கந்தம், இரதம், வன்னம் என்னும் எட்டினாகும் உருவக்கந்தம். உ. குசலா. வேதனையாகிய சுகவறிவு, அகுசலா வேதனையாகிய துக்கவறிவு, குசலாகுசல வேதனையாகிய சுகதுக்கவறிவு என்னும்மூன்றாகும் வேதனைக்கந்தம். ஊ. சுரோத்

ரம், துவக்கு, சக்ஷ, சிங்ஹவை, ஆக்கிராணம், மனம் எனும் ஆறாறையும் குறிப்புக்கந்தம். ச. பத்துவகைப் புண்ணியம், பத்துவகைப் பாவம் என்னும் இவ்விருபதானாகும் பாவனைக்கந்தம். ஓ. சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம், உத்தி என்னும் ஆறாறையும் விஞ்ஞானக்கந்தம் என்பனவாம். குணம்மூன்று - மூன்றுவகையான குணத்தொகுதிகள்; அவை: க. ஞானாவர்ணியம், தரிசனாவர்ணியம், வேதநீயம், மோகநீயம், ஆயுசு, நாமம், கோத்திரம், அந்தராயம் என்னும் எட்டின்னொருகுதி. உ. பசித்தல், தாகம், பயம், செற்றம், உவகை, மோகம், சிந்தனை, பழித்தல், நோய், நசித்தல், வேர்வை, கேதம், மதம், வேண்டல், அதிசயித்தல், ருசி, பிறப்பு, உறக்கம் என்னும் பதினெட்டின்னொருகுதி. ங அரஸிகம், ரதி, அரதி, சோகம், சுகிச்சை, பயம் என்னும் ஆறின்னொருகுதி. இருவினை-நல்வினை தீவினை என்னும் இவை. கேடு-கெடுதல், மலம்-ஆணவமலம். விக்கிரகரித்தம்-சரீரமழியாமை; சரீரம்-ஈண்டு சுத்தாமாயா சரீரம் என்க. உயிர்-ஆன்மா. பகுதி-பிரகிருதி; இது சிதைவுமொழி. சித்தி-சித்தித்தல், பெறுகை. இது பசுகரணங்கெட்டுச் சிவகரணமாவதென்றும், அணிமா, மகிமா, கரிமா, லகிமா, பிராப்தி, பிராகாமியம். ஈசத்வம், வசித்வம் என்னும் எட்டுச்சித்திகள் என்றும் உரைப்பர். வாதம் படர்ந்து - வாதம் பேசி, வாதித்து. வருதிதன் அற - வருந்தன்மை கெடுதலால். வளங்கெடுதல் - உண்மை முத்திகெடுதல். இது ஈண்டு சுத்தாத்வைத சைவசித்தாந்தம் பேசும் சிவசாயுச்சியப் பேறு. கூடு செந்தமிழ்-கூடிய செந்தமிழ்; திருநெறித் தமிழ் வேதத் திருமுறைகள். இச் செய்யுளில் அரிவையர் புணர்ப்பு இன்பம் என்பார் உ. காயதரும், ஐந்து கந்தங்கெடுதல் இன்பம் என்பார் பொதுவகையான் பேளத்தரும் சிறப்புவகையான் அவருட்சேளத்தாரந்திரமும், குணமூன்றும் ஒழிதல் இன்பம் என்பார் சமணருள் நிகண்டவாதியரும், இருவினைக்கேடு இன்பம் என்பார் பிரபாகாரும், மலநாசம் இன்பம் என்பார் பேதவாதிகளும், விக்கிரக ரித்தம் இன்பம் என்பார் சிவசமவாதிகளும், ஞானமே இன்பம் என்பார் மாயாவாதி

களும், உயிர்கெடுதல் இன்பம் என்பார் பாங்கரியநும், பகுதிமேற்
கெடுதல் இன்பம் என்பார் பாடாண வாதிர்களும், சித்தி இன்பம்
என்பார் சங்கிராந்த வாதிர்களும் ஆவார் என்று அறிக. இவரது
கொள்கைகளையும் இவரொழித்து ஒழிந்தமதவாதிகளின் கொள்கை
களின் மதங்களையும் சிவஞான மாபாடியத்து மாதவச் சிவஞான
யோதிகள் அவையடக்க வெண்பாவுரையிற் கூறுமாறு கொண்டு
கண்டு கொள்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும். அன்றியும் ஆசிரியர்
ஈண்டு தொகுத்துக் கூறியதொகுப்பு உமாபதி சீவாசாரிய
சுவாமிகளருளிய

“அரிவையரின் புறுமுத்தி கந்த மைந்து
மறுமுத்தி திரிகுணமு மடங்கு முத்தி
விரிவுவினை கெடுமுத்தி மலம்போ முத்தி
விக்கிரக நித்தமுத்தி விவேக முத்தி
பரவுமுயிர் கெடுமுத்தி சித்தி முத்தி
பாடாண முத்தியிவை பழிசேர் முத்தி
திரிமலமு மகலவுயி ரருள்சேர் முத்தி
திகழ்முத்தி யிதுமுத்தித் திறத்த தாமே”

என்னும் சிவப்பிரகாசந் திருப்பாட்டிற் கூறியருளிய தென்
றுணர்ந்து கொள்க.

ச. செற்ற - நெருங்கிய. கன்னல் - கரும்பு. தாளம் - முத்து.
கந்தி-கமுகு. மருப்புக் கடாக்களிறு-மருப்பினையுடைய கடாவாகிய
களிறு. களிறு மறையப்போய - களிறும் மறைய ஒங்கி வளர்ந்த
செஞ்சாலி-செந்நெல், கதலி-வாழை. பாலி வீசும் என்று கூட்டுக.
சுடர்மணிகள் - எரிசுடர் மாணிக்கங்கள். முத்துண்டாகும் இடங்
களை ‘பணிமதி கதலிமேகம் பைந்தொழிக் கழுத்தா விற்பல், தனி
யானே யேனக் கொம்பு தடங்கரா வுடம்பு கொக்கு, வினையராச்
சலஞ்ச லந்நந் திப்பிமின் மூங்கில்பூகம், நினைசெந்நெல் கரும்பு கஞ்ச
நிகழிரு பதின்முத்தாகும்’ என்னும் செய்யுளின் காண்க. நடவு
வோர் - நாற்று நடுகின்றவர்கள். வாருபு - வாரி. எற்றி - திருவடி

களின் எற்றியென்பது; இச்செய்தி நாயனாருக்கு இச்சிறு பருவத் திற்றானே உற்ற உவரப்பினைச் சூசிப்பிக்கின்றதாகும்.

டு. ஏது - காரணம். ஏதுவாம் மலம் - மூலமாகிய ஆணவம்; இது ஸகஜம், உடனுண்டாயது என்பது. தன் சத்தி - ஆணவத் தின் வலி. திருவருள் - சிவசத்தி. பதிய வருதல் - நிபாதமாதல்; சத்திநி பாதமென்பது கருத்து. தான் ஆயாத என்க. எம்-எமது. மனமும்-உம்மை யிழிவு சிறப்பு. அகலாத - நீங்காத. தான்-தானைச் சேர்ந்த. அடியர், அவர் புதல்வர், தோழர், தாங்கள் இவை நான்க னோடும் மார்க்கத்தைக் கூட்டித் தாசமார்க்கம், சத்புத்ரமார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் என்று இயைத்துக் கொள்க. பொலிய- விளங்க. அரவுரி நிகர்த்துரூச - மெல்லிய ஆடை. கானீ த்தமலர்- காம்பரிந்த பூ. கருங்கொண்டல் போல்வானும் - கரியமேகத்தை நிறத்தால் ஒப்புகராகிய திருமாலும். மிகையென-வேண்டுவதில்ல யென்று சொல்லும்படி. கூய் - அழைத்து. ஆதரிக்கும் - புரக்கும். தழுவிய - பொருந்திய.

சு. பழையனார்-இது திருவாலங் காட்டுக்கு அருகிலுள்ளது; திருவாலங்காட்டுத் தேவாரத்தினெல்லாம் சொல்லப்பட்டிருப்பது. இதனை 'கொன்றாடுங் கூற்றை யுதைத்தார் தாமே கோலப்பழனை யுடையார் தாமே, சென்றாடுந் தீர்த்தங்க ளானார் தாமே திரு வாலங் காடுறையுஞ் செல்வர் தாமே' என்னும் திருத்தாண்டகத்திற் காண்க. அவை-வேளாளர் சபை. நீ ஒருதி-நீ அறிவை. எழுநா-அக் கினி. எழுநாக்குழி தீக்குழி. உடவாரணியம் - ஆலங்காடு, திருவா லங்காடு. ஆடொருவர் - இரத்தினசபாபதி. எழுபதின்மர்-வேளாளர் எழுபதின்மர். இங்குக் கருதப்பட்ட கதையாவது:—வேற்றுமகளிர் போகந்துய்ப்பான் ஒருவன் அதனைப் பொருது கண்டித்த தன் மனைவியை யிடையூறெனக் கருதி விழாவிற்றென வழைத்துச் சென்று ஒரு காட்டகத்துக் கொன்றொழித்தான். கொலைப்பட்ட பெண் பெயாகிக் கொன்றவனைக் கொல்வான் காத்திருந்தது. கொன்

றவன் வணிகனாகப் பிறந்து சோதிடரால் வடக்கே செல்லின் அப்
பேயால் இறக்க நேருவதை யறிந்து அதனை யச்சுறுத்தும் மந்திர
வான் ஒன்று வைத்துக் கொண்டு சென்று வருவானாயினான். ஒரு
நாள் இவன் வாணிபத்தின் பொருட்டுப் பழையனூர் மருங்கு செல்
லும்போது அப்பேய் கையின் ஒரு மகவெந்திப் பெண்ணுருவங்
கொடு இவனைத் தொடர்ந்து சென்றது. தொடர்ந்த பேய் அவ்வூர்
வேளாளரிடத்துச் சென்று வணிகன் தன் கணவனெனவும், குழந்
தையவன் மகவெனவும், அவன் தம்மை அநீதியாகத் துறந்து செல்
கின்றானென்றும், அவனைத் தன்னோடு அங்குள்ள மண்டபத்தின்
அன்றிரவு தங்குமாறு செய்யவும் வேண்டியது. வேளாளர் வணி
கனை அவ்வாறு செய்யுமாறு சொற்றதைக் கேட்ட வணிகன் 'யின்
மீர், இவன் ஓர் பேய், என்னைக் கொல்வான் கருதியிவ்வாறு செய்
கின்றது' என்றான். பேய் பலவாறு கெஞ்சி யவர் இரங்குமாறு
செய்ய அவர் 'வணிகரே, உம்ஒருயிர்க்கு எங்கள்எழுபதுயிர் யீடாக'
என வற்புறுத்தியதனால் தன் வாட்டுணையைக் கருதி வணிகன்
ஒருப்பட்டான். பேய் மீண்டும் அவரை வேண்டி அவன் கைவாளை
யும் ஒழிக்கும்படி செய்தது. அம்மண்டபத்து அன்றிரவு அவ்வணி
கன் பேயினால் கிழிபட்டிற்ற்தான். அதனை யறிந்த வேளாளர்
சொற்றவராக தீக்குழியிற் பாய்ந்திறந்தனர் என்பது. இதனைத்
திருத்தொண்டர் புராணத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார்
புராணத்து

'நற்றி நம்புரி பழையனூர்ச் சிறுத்தொண்டர் நவைவந்
துற்ற போதுதம் முயிரையும் வணிகனுக் கொருகாற்
சொற்ற மெய்ம்மையுந் தூக்கியச் சொல்லையே காக்கப்
பெற்ற மேன்மையி னிகழ்ந்தது பெருந்தொண்டை நாடு''

எனவரும் திருப்பாட்டானும், 'நீலி தனக்கஞ்சி கின்றவணி கேசர்க்
காக், கோலி யபயங் கொடுக்குங்கை' எனவரும் கம்பர் திருக்கை
வழக்கத்தானும் அறிக.

எ. அளவும் - அளவியுயரும். உரை நாடு - மலைநாடாகிய
சோழ நாடு. விண்ட கலகத்திறம் - கலகம் ஒழிந்த செய்தி; இது உட
தான் முடிபு. மடக்கொடி - பெண். சரண் - அடைக்கலம். கேண்
மை - கேளிராந்தன்மை. அருள் பெய் - அருளைப் பொழிகின்ற.
இங்கு குறித்த வரலாறு:—சேரநாட்டாய் மலைநாட்டிற் கலா முண்
டானபோது வணிகர் பலரும் நாடகன்று பலபக்கம் போயிருந்த
னர். அவரைச் சேர்ந்த ஒரு சிறுமி தவறித் தொண்டை நாட்டில்
ஓர் வேளாளனைச் சரண் புகுந்தாள். அவனும் அவளைத் தங்கை
யெனத் தகவிற்புரந்துவந்தான். கலகமொழிந்து நாடாயின போது
வணிகர் திரும்பிப் போந்து தம்முள் இச்சிறுமி காணாதயர்ந்து தேடி
யிருப்பிடமறிந்து புக்கனர். அந்நாள் அவளும் உயது நிரம்பி மங்கை
யாயுற்றமை கண்டு கற்புநிலையை யையுற்று கவன்ற வண்ணரை வே
ளாளன் உறுதிச் சொல்லினாற் றேற்றி யவளைத் தன் தங்கையாக்
கொண்டமை தெரிந்து மகிழ்வித்தான். அவளை பிறகு அவளை ஓர்
வணிகனுக்கு மணப்பித்து மைத்துனக்கேண்மை கொண்டு வரிசை
செய்து மகிழ் சிறந்தான் என்பதாம். இதனையும் திருக் குறிப்புத்
தொண்ட நாயனார் புராணத்து

‘ஆனை யாமென நீறுகண் டடிச்சேர நென்னுஞ்
சேணு லாவுசீர்ச் சேரனார் திருமலை நாட்டு
வாணி லாவுபுண் வயவர்கண் மைத்துனக் கேண்மை
பேண நீடிய முறையது பெருந்தொண்டை நாடு’

என்னும் திருப்பாட்டானும், தொண்டை மண்டல சதகத்து

‘கொத்தலர் கோதை வியன்சேர மண்டலக் கொம்பைத்தன்பால்
வைத்திருந் தாங்கவ டன்கேளிர் நேடிவர உவர்க்கே
யுய்த்திரு வேர்க்கும் வரிசையு மாற்றி யுடனுஞ் சென்று
மைத்துனக் கேண்மை படைத்த தன்றோதொண்டை மண்டலமே’

எனவரும் பாட்டானும் அறிக.

அ. வில் - ஒளி, ஞான ஒளி. விபூதி-பெரிய செல்வப் பொருட்டு. கோடை - வெப்பம். வாரிதி - கடல். தப - கெட்டொழிய. கறுத்து கருநிறப் கொண்டு, கோபித்தென இரு - பொருளுந் கொள்க. கற்றல் கமைதல் - கற்று அதற்குத் தகநிற்தல். அரமுழக்கு - ஹரவொலியினை அடியார் யாண்டும் மிகுதியும் செய்யுமா செய்து என்பது கொள்க. காமர் - அழகு. கொற்றம் - வெற்றி. இப்பாட்டு சேக்கிழார் பெருமானைத் திருத்தொண்டர் புராண மழை பொழிந்த மேகமாகக் கொண்டு அதற் கேற்ப மழைச் செய்திகளை யெல்லாம் உருவகித்துச் சொல்லும் அழகு பாராட்டற் பாலது.

க. மலராடனத்தான் - பிரமன். சுதரிசனத்தான் - திருமால்; சுதரிசனம் - சக்கரம். கதை - தண்டு. பலாசக்கோல் - முண் முருக் கங்கோல்; இது முதலாச்சிரமத்தவருக்கு விதித்தது. நான்காம் ஆச்சிரமத்தர் - சந்தியாசிகள். முந்தூழ் - மூங்கில். தேற்றும்-அளந்தறியும். துலாக்கோல் - தராசுக்கோல். மோலி - தலையணி, கிரீடம். செங்கோல் - செம்மை கோடாமை. வேளாளர் தாற்றுக் கோலைத் தமது கையிற் பற்றுவதனால் மேலே கூறியாரெல்லாம் தங்கடங்கள் செயல் செய்யும் வன்மையராகின்றார் என்பது ஈண்டுக் கருதுவதென்க.

ய. ஏறு-சிங்கேறு, கோளரி. கோற்றேன்- கொம்புத்தேன்; கோற்றேன் பாராட்டப்படுதலை 'கோற்றேனெனக் கென்கோ குரை கடல்வாயமு தென்கோ' எனவருந் திருவாசகத்தானுமறிக. அருகந்தர் - சமணர். சிந்தாமணியைப் பொருட்படுத்தாச் சிந்தாமணியென்னு மழகு காண்க. உன்னுமவர் - நினைப்போர். எய்ப்பிடை வைப்பு - தளர்ந்த காலத்துக் கிடைக்கும் சேமந்தி; எய்ப்பு-இளைப்பு. வைப்பு-ஆகு பெயர். உலாவாது-கெடாது. போகம் என்னும் சொல் சிவபோகமெனவும், நெற்போகமெனவும் ஈரிடத்தும் வழக்காறுண்மை தெளிக. இதுபற்றி யன்றே வாநூர்ப் பெருந்தகையாரும் 'தொண்டவுழுவாரத்தந்த அண்டத் தரும்பெரு மேகன் வாழ்க' என்பதில் தொண்டரை உழவரெனக் கூறியருளினரென்க.

அம்புலிப் பருவம். இது பதினாறாம் மாதத்தினிகழ்வது; சந்திரனை யழைப்பது. அம்புலி - சந்திரன். பதினெட்டாம் மாதம் என்னலும் உண்டு.

க. பாடு - பெருமை. மதியோன் - சந்திரன்; பெருமை. இறைவன் திருமுடியில் வீற்றிருத்தல், அமுதமயனாதல் முதலிய. சேகையர் நாவலர் தெய்வீகக் கவிபாடும் பேரறிவுடையராதல். மதி - அறிவு. விண்டு - திறந்து. பதினாயிரம் - அநேகம்; அளவின் மைப்பொருள். சுரும்பர் - ஆண்வண்டு; போலிச்சொல். இன்னறவு. - இனியதேன். கழுநீர் - ஆம்பல். மாலை - வரிசை, பூமாலை. சந்திரனைக்கண்டு கழுநீர் மலர்கின்றன. சேக்கிழார் பெருமானது மரபுக்குரிய மாலை கழுநீர்; நீடுசுடர்படுசம்பு: நீடு - அளவிலாத; சுடர் - ஞானவொளி; சம்பு - இன்புருவினன்; அலகில் சோதியனாய் இன்புருவ இறைவன். சடைக்கண்ணிருத்தல் சந்திரனுக்கும், அடைந்து கூடியது அருண்மொழித் தேவருக்கும் கொள்க. கலை - சந்திரன் பதினாறு கலையுடையோன்; தொண்டர்புராண முடையார் நிரம்பிய நூற்கலைகளை யுடையோர். நெடியவம்பரவை - சந்திரன் பெரிய அழகிய கடலிற்றோன்றுதல். தொண்டர்சீர் பரவுவார் பெரிய வீணர்களுடைய அவை அலறச்செய்தல்; அம்பரவை எனவும் உம்பர் அவை எனவும் பிரித்துப்பொருள்கொள்க. சாந்தம் - குளிர்ச்சி; சந்திரனுக்கும் உபசாந்தம், உத்தமசோழபல்லவருக்கும் கொள்க. சேக்கிழானாதல் - பாட்டுடையார் சேக்கிழார் கோத்திரத்துக்குரியராதலும் மதி இடபராசிக் குரிமையுடையனாதலும் கொள்ளப்படும். சந்திரன் இடபராசியில் உச்சமுடையோன் என்பது சோதிடநூலிற் கண்டது. உரோகணியினிடத்து அதி காமமுடையோனாயிருந்தானென்பதும் இதுவே. ஏர்வளம் - மதிக்கு அமுதுவளமும், குன்றைக்குலாதிபருக்கு ஏர் (உழவு ஏர்) வளப்பமும் கொண்டுபொருத்துக். மானுதல் - ஒத்தல். மேற்போய் ஆடும் கொடி என்க. அருளுருத்தேச - அருட்டிருமேனி யுடையராய் ஞானஒளியுடைமை.

உ. அம்போருகம்-தாமரை; சந்திரனைக்கண்டு தாமரைகள் குவி
கின்றன; சேக்கிழார் பெருந்தகையெக்கண்டு எத்தகையோர்களும்
தங்கள் மலர்போன்ற கரங்குவிக்கின்றனர், கரம்-கதிர், கை என்று
கொள்க. விராம் - பொருந்தும். மனை - மனைவியர், வீடு. சாலி-
அருந்ததி, நெல். சந்திரன் தனது மனைவியராகிய அச்சவினி
முதலியவையோடு பொருந்தியிராமல் எப்போதும் அருந்ததியுடு
வோடு பொலிந்திருக்கின்றான் என்பதும் குன்றையாளி வீட்டில்
அடங்காப் பெரிய நெற்குவைகளைப் பொருந்தியிருக்கின்றார் என்
பதும் கருதப்பட்டன. அறவர் - சந்திரனுக்கு அத்திரி முனிவராய்
பிதா. சேக்கிழார் பெருந்தகை சிவபெருமான் கண்மணியாற்
பொலிதலும் கண்போற் பொலிதலும் உடையார். சந்திரன் இறை
வன் சடையிற் கங்கையின் சம்பந்தம் உடையன். 'சந்திரனை மா
கங்கை திரையான் மோத' என்பது தமிழ்முறை. சேக்கிழார்
கங்கை குலாதிபர். வரநதி - சிறந்தநதி, கங்கை. பந்தம்-சம்பந்தம்.
நந்தமர்கரப் பண்ணவன் - சங்கீகந்திய திருமால். நந்து - சங்கு.
மிகையென்ன - வேண்டாமென்ன. சந்திரன் தனது கிரணங்க
ளாற் பல்லுயிரையும் வளர்க்கின்றான். ஒப்புயர்வில்லாத அமைச்
சராய் உலகம்புரந்தமை சேக்கிழார்பாற் கொள்ளப்படும். விட்டுணு
காப்புக் கடவுளாதலின் இங்ஙனங் கூறியது. நிகராதிராய் - நிகர்ப்
பாய். இவை யிரண்டுபாட்டானும் சாமோபாயம் கொண்டு கூறும்
முறையினைக் காண்க.

உ. இரவோன் - யாசிப்போன்; இரவு - யாசகம். இராத்திரிக்
குடையோன் என்பது இயற்கைப்பொருள். மகாப்பிரபு - பெரிய
பிரபு; உலகங்காக்கும் ஒப்புயர்வற்ற மன்னர் பெருமான் கவரி
வீசலும், யானையெருத்தம் பொலிதலும், 'உலகுக்கெல்லாந் திரு
வுடையந்தணர்' மூவாயிரவர் வேதமோதிப் பின்போதலும், இறை
வன் கொடுத்த முதலுடையராதலும், மடபதிகள், பாவலர், நாவல
ராதியோர் கைகூப்பி யேவல்கேட்டலும் பிறவும் பெரிய பிரபுகா
தற்குரிய பொருத்தங்களென்க. சந்திரன் கள்வனை யுகத்தல் -

கடகராசியை உரிய வீடாகப்பொருத்தல்; கன்வன் - சாதியொருமை, நிகழ்ச்சியென்றும் இகழ்ச்சியென்றும் பிரித்துக்கொள்க. உரவோன் - ஞானவான்; அறிவுவன்மை யென்பதாற்போந்தது. சீ அல்லோன் (இராத்திரிக்குடையவன்) ஞானியல்லே. வானவன் - தேவன்; மேலோன். உனக்குத்தானவப்பேர் - உனக்கு ராகுதப்பேர். (தானவன் - சந்திரன்). பரவோன் - மேலோன்; பரவப்பெறுவோன். பாதிசொண்டான் - பிறையாக அணிந்தான். முழுமையுங்கொள்ளாதல் - பேரருள்புரிந்து ஆண்டமை. மணிப்பணி - இராத்திரிபரணம். அரவோன் - சர்ப்பத்தை உடையவன்.

ச. சாறு - திருவிழா. சால் - சான்ற, மிக்க. தாண்டவம் - திருக்கூத்து. பரமசத்ருவன் - பரமனாகிய ஞானசாரியன்; பரம - மேலான என்றுங்கொள்க; இறைவனே எவ்வெச் சந்தானத்திற்கும் ஒப்புயர்வற்ற ஆவிசுவாயைமைதற் பெற்றியெல்லாம் சீவந்தது. பரவினது ஞானுடையார் கூறுவதுகொண்டு காண்க. அதுக்கிரகம் - அருளிப்பாடு. வானோர் பேணுகுவன் - தேவருடாகிய பிரகர்ப்பதி. நிக்கிரகம் - முனிந்து தள்ளப்படுதல். பேதை-அறிவில்லி. வீறு - உயர்வெய்திய. பொன்னை மரும்பொப்பது, ஒன்று செம்பொன் செந்தாது என்றும் மற்றொன்று கரும்பொன் கருந்தாது என்றும் சொல்லப்படுதலால். பெயரளவாகச் சிறிது ஒப்புமை உண்டெனினும் பொருளளவாகச் சிறிதும் ஒவ்வாமை ஈண்டுக் கருதப்பெறுவது. சந்திரனே எவ்வாற்றானும் ஏதுவிகர்வொன்றில்லா வின்னையழைத்தது கருணையே யென்பதாம். அழைத்தது - அழைத்த அது; அழைத்தது.

டு. செம்மை மதியோன் - செம்பொருள் காணும் அறிவுடையேன்; செம்மை சிவப்பென்றுகொண்டு உகமைகாண்க. வெண்மை மதியோன் - வெள்ளியசந்திரன்; வெள்ளறிவுடையோன். தண்மையுடையரோடு உறவுகோடல் - பிறவர்க்கோடை நீங்கி இறைவன் திருவடி சீழலடைந்த மெய்யன்பரையடைதல்; செம்மலாநோன்றாள் சேரலொட்டா உம்மலங்கழீஇய வன்பரோடு மரு

வுதல், வெம்மையுடையவர்களோடு மதிதொறும் மதிதொறும் விரா
யுறவுகொள்ளல் - மாதந்தோறும் பன்னிரண்டு ராசிகளையும் சுற்றிப்
பொருந்துதலால் பற்பலவிராசிகளினிற்கும் தீயோரும் பாபிகளு
மாகிய வெய்யோன், செவ்வாய், சனி, ராகு, கேதுக்களோடு
சென்று கூடுதல். ஒருதன்மை - ஒருநீர்மை, நிலையுடைமை. சந்தி
ரன் ஒருபக்கத்தில் வளர்தலும் ஒருபக்கத்தில் தேய்தலும் இவையு
மின்றி யொருநாள் அடிசீயாடு கெட்டொழிதலும் உடையனாதலை
மூன்றுலகும் அறியுமென்பது. ஒருநாள் - அமை. இவை - இச்
செயல். இவ்வளவு அற்பனாகிய உன்னையழைத்தது முழுக்கருணை
யென்றபடி. அம்மை - அமை யென்றுகொள்ள அந்த மேகம்
எனப் பொருள் போதலால் மேகம்போன்ற கொடையாளர்
என்க. அ - பண்டறிசட்டு. அம்மேகம் என்று கொண்டு நீருடைய
மேகம் என்னலும் பொருந்தும். அம்மை - உலகமாதாவாகிய
உமையம்மையார்போன்ற கற்பு முதலிய அரும்பெருங் குணம்
வாய்ந்தவர் நிறைந்தவென்றும், அம்மை - தாயொத்த அன்புடையார்
நிறைந்தவென்றும் பொருந்துமாறெல்லாம் கொள்க.

சு. குறை - உடற்குறை; ராகுகேதுக்கள் மாறுவேடம் பூண்டு
தேவர்களோடு அமுதுண்ட ஞான்று விட்டுணுமூர்த்தியால் சட்டு
வத்தால் வெட்டுண்ட குறைஉடலையுடையர் என்பது கருத்தத்தக்கது.
பாம்பு-ராகு. உண்டுமிழ்திடல் - கிருகணம்பற்றிவிடுதல். ஆட்சி -
ஆளுதல். குரு - நெய். துத்தி - படப்பொறி. பண்டவி - பணம்
அடவி என்று பிரிக்க; கடமொழி. பணம் - பாம்பின்
படம். தலைதோறும் தனித்தனிப் படமுடையனாய் ஆயிரம்
தலையுடையன் சீசனாசலின் பண்டவி என்றதென்க. பாம்பு-
சுண்டு ஆதிசீசன்; இவனைக் கலையொருங்கு வல்ல பேரறிவுஞ்
கருதுப. இத்துணைப் பெரும்பாம்பு (பேரறிவன்) எங்களையனைச்
சபையிற் சந்திக்க நாணுவன்; உன்னை உடற்குறையுடைய ஒரு
சிறுபாம்பு வாயிலிட்டு விழுங்கும் என்பது கருதியது. நேர்-எதிர்,
முன். நினை ஈன்றது ஒருபாவை - பாற்கடலிற் சந்திரன் தோன்

றினன் என்பது புராணம். இலகுவே - இலேசாக, ஏகாரம் - தேற்றப்பொருட்டு. நென்னுனை - நெல்லின் துணி. தனை - அளவு. முறையின் - கிரமமாக. தூக்கு-பாட்டு. சிறு தூக்கு - இலேசாகத் தூக்குதல் எனப்பொருட்பாட்டு எமது பெருமான் எழுபரவையும் (எழுகடலையும்) சிறிதளவும் முயற்சியின்று எடுத்து நிறுத்தான் எனவரும் நயம் காண்க. இப்பொருளில் தூக்கினைத் தராசு என்க. மேலேகூறியதிருப்பாட்டு நடுத்தாட்கொண்ட புரர்ணத்துள்ளது. அது “பேர்பரவை பெண்மையினிற் பெரும்பரவை விரும்பல்கு, லார்பரவை யணிதிகழு மணிமுறுவ லரும்பரவை, சீர்பரவை யாயினு டிருவருவின் மென்சாய, லேர்பரவை யிடைப்பட்ட வென்னாசை யெழுபரவை’ எனவருவது. தம்பிரான் - தலைவன். வானயாறு - ஆகாயசங்கை, திடர் - மேடு.

எ. தமிழ்ச்சங்கம் - மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம். முதன்மையோன் - இறையனார் என்று வழங்கும் தனிமுதல் வானவனாகிய இறைவன். அன்பினேந்தினையென நவின்றது, ‘அன்பி னேந்தினைக் களவெனப் படுவ, தந்தண ரருமறை மன்ற வெட்டினுட், கத்தருவ உழக்க மென் மறார் புலவர்’ என்னும் குத்திரம். இதை நவின்றதால் - இறையனாரகப்பொருள். விதிப்படி நல்லார் உணங்குதோறும் என்க. கருமை செம்மை வெண்மையெனவரும் அழகு காண்க. எருவிடுதல் - சிறு பெண்கள் தங்கட்கு விரைவில் மணங்கூடுமாறு விலாச்சோறு சமைத்துச் சந்திரனுக்குப் படைக்கும் தோறும் எருப்பிட்டு இட்டு உணங்கும் உழக்கம் கருதியது. மொய்ப்பு-பலம், வன்மை. உழவு தொழிலில் எருவிடுதல் சேக்கிழார் பெருமானுக்குக் கொள்க. தொழின் முயல் - தொழின் முயற்சி. சந்திரன் தன்னிடத்து முயல் காட்டுதல்போல் இவரும் முயல் காட்டுவார் எனவரும் நயம் ஓர்க. மறிவு - மீளல், திரும்பல், மறிவரிய வந் நன்றி-பிரதி செய்யலாற்றாத இவ்வித நன்றி. சந்திரன் மதியான் எனப் பெயரிருந்தும் அஃதின்றித் ததங்கின்றான். எமது நாயகர் அப்பெயர் குறியாமலை சிறக்கின்றார் என்க. கவி - ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தா

ரம் என்னும் நான்குவகையது. கமகம் - அரும்பொருளைச் செம் பொருண்டையாக் காட்டிப்பாடுதல். வாதி - காரணமும் மேற்கோளுமெடுத்து அளவை வாயிலார் பிறன்கொள் மறுத்துத் தன்மதம் தீறுத்திப் பாடுவோன். வாக்கு - அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்குபொருட் பயன்சுளைக்கேட்ப வேட்கைவிரித்துப் பாடும் வன்மையுடையது. இவற்றினையெல்லாம் ஒருங்குடையர் சேவையர் காவலரென்பதுபற்றி அறிவர் கழகம் பரவுவ தாயிற்று.

அ. நாவலோ எனும் முடிக்கம் - உரப்பன் முடிக்கம்; இது களத்து நெர்போரடிப்பார் பகட்டினை யுரப்பு மொலியென்ப. மென்பால் - மருதநீலம். உபகரித்தல் - தன் கிரணங்களால் பைங் கூழ் வளர்த்தல். பேணுதல் - பாராட்டுதல். திருநாடவாரர்-நம்பியா ரூராகிய சுந்தராமூர்த்தி, இவர் கூனறத் திருவாய்மலர்ந்தது - இறைவன் பரவைப்பிராட்டியாரது ஊடல் தீர்த்த ஞான்று அவர் திருமாளிகையில் சின்னஞ் தமக்குத் திருமாலையும் இனிய அடைக்காயும் கொடுத்துவந்த கூனர் ஒருவர் குருடர் ஒருவர் என இருவரையும் நம்பியாரூரர் கூணங் குருடும் தீர்த்து வவல்கொண்டார் என்பது வரலாறு. இதனை 'தேனுங் குழலும் பிழைத்ததிரு மொழியாள் புலவி தீர்க்கமதி, தானும் பணியும் பகைதீர்க்கும் சடையார் தூது தருந் திருநாட், கூணங் குருடந் தீர்த்தேவல் கொள்வார் குலவு மலர்ப் பாதம், யானும் பரவித் தீர்க்கின் றென் எழுபிறப்பின் முடங்குகூன்' எனவருந் திருந்தோடாட்டி புராணத் திருவிருத்தத்தானும், 'கூற்றுக் கெவனோ பகறிரு வாரூன் பொன்முடிமே, லேற்றதுத் தொடையலு மின்னடைக் காயு மிடுதருமக், கோற்றொத்து கூன னுங் கூன் பாய்ச் குருடனுங் கண்பெற்றமை, சாற்றித் திரியும் பழமொழி யாயித் தரணியிலே' எனவருந் திருத்தொண்டர் திருவந் தாதித் திருப்பாட்டானுங் காண்க. கோழியார் - ஆளுடைய பிள்ளையாராகிய ஞானசம்பந்தர். இவர் கூனறத்திருவாய்மலர்ந்தது மதுரையில் சமணரோடு வாதமேற்றஞான்று புனல்வாதத்தில் வைகையில் வடு இடும்படி பாடிய திருப்பாசரத்து 'வாழ்கவந்தணர்' என்னுந் திரு

மறையில் 'வேந்தனு மோங்குக' என எழுந்த நிறைமொழியாற் பாண்டியர் பெருமான் கூடுவழிந்தனர் என்பது. இதனை 'எம்பி ரான்சிவனே யெல்லாப் பொருளுமென் றெழுது மேட்டிற், தம்பிரா னருளால் வேந்தன் தன்னைமுன் னோங்கப் பாட, உம்புய மலரான் மார்ப் பன்னபாய் நென்னுஞ் சீர்த்திச், செம்பியன் செங்கோ லென்னத் தென்னன் கூனியிர்த் தன்றே' எனவரும் தீர்த் நோவாடர் புராவாத் திருவாக்கானும், 'மும்மைத் தமிழ்ச் செழி யன் வெப்பொடு கொடுங்குநு மோசித்த வித்தலத்தின்' எனவரும் குமரகுருபர சுவாமிகள் திருவாக்கானுங் கண்டு கொள்க. ஒப்ப-சம மாக. செயிர் - குற்றம். நின்குன் - நினதுவளைவு. செய்யுளினும் கூன் வைத்திலன் என்க. கூன் - ஈண்டு வெண்பா முதலிய செய் யுட்களின் முதலடியின் ஒரேவிடத்துப் பொருள்படத் தனித்து நிற்கும் கூன். கூன்போன்று நின்றலிற் கூன் எனப்பட்டதென்க; தனிச்சொல் என்பாருமுளர். இதனை 'பொருளோடு அடிமுதல் நிற்பது கூன்' எனவரும் யாப்பருங்கலக் காரிகையிற் காண்க. உதாரணம்:—உதுக்காண், சுரந்தானு வண்கைச் சுகணமாப் பூதன், பரந்தானுப் பல்புகழ் பாடி-யிரந்தார்மாட், டின்மை யகல்வது போல விருணீங்க, மின்னு மளிதேர் மழை' எனவரும் வெண்பாவில் 'உதுக்காண்' என்பது பொருள்தழுவி அடியின் முதலிலே தனி நின்றலாற் கூனாயிற்று. இக்கூன் டீசக்கிழார் பெருமான் திருப்புரா ணத்துயாண்டுங்காணப்படுகதில்லையாதல் சிறப்பென்க. நாவலொடு பெயர்பெறும் பொலம்-சாம்பூநதம் என்னும் பொன்; சம்பு-நாவல்; பொலன்-பொன். பொன்னுடன் மாங்கடர் உளவாதலினுனை நந்தீவு சம்புத்தீவு எனப்பெயர் வழங்குவதாயிற்று என்ப. மதி-விளி வேற் றுமை. உறுதி-கழிபெரு நன்மை. மதியே, உன்னை எங்கனையன்பேனு திலன், வரின் உன் கூடுவழித்துப் பேரருள்செய்வான், ஆதலின் வருக எனத் தாழ்வுபாயத்திற் கூறியதாகும் இச்செய்யு ளென்க.

க. தழைத்திரள் - மயிற் பீலிக்கற்றை. உழலும் - உழலுதற் பிரயோகத்தை 'வேத வேள்வியை நின்றனை செய்துழல்' என

ஆளுடைய பிள்ளையார் வாக்கினும் வருதல்காண்க. சழக்கர்-சமணர், பொய்யர் அல்லது குற்றமுடையோர். இது-களங்கம் நீக்கிப் புனித மாக்குதல். கலை - நூற்கலை, சாத்திரம். கருணையே - கருணையன்றி வேறொன்றுமில்லை; முழுக்கருணை யென்றபடி.

ய, கறுக்கச்சிவத்தல் - கோபித்தல், சினத்தல். நாண் - வெட்கம். திறத்தின் - தன்மையால் நாணத்திற்குக் காரணம் களங்கம் என்றபடி. புராதனனும் - உம்மை உயர்வு சிறப்பு, வீதல் - கெட்டுடாழிதல், சாதல். மேயினேன் மேயினேன் - அடுக்கு, விரைவுப் பொருட்டு; இறந்தகாலமும் அதுபற்றியே யாமென்க. 'மலர்மிசை ஏகினான்' என்பதுபோல. மிச்காதல்உற - மிக்கு ஆதல் உற, மேன்மையடைதல்பற்றி. விழைதரல் - விரும்பல். விழைதரும் நகராளி என்று கூட்டியுரைக்க, இச்செய்யுள் தண்டோபாயம் பற்றிக்கூறிய தென்றோர்க்கு.

சிபிறிப்பருவம்.—இது மூன்றாம் ஆண்டிற்குரியது. சிற்றில்-சிறுவீடு.

க. வாரும் - நீண்ட; இதனை முற்றாக்கி 'வருவீர்' எனக் கொடுத்தலுமாம். திறத்தே - செயலில். ஆரும் - யாரும். யாருமிருக்கை எழாதிருந்தோம். இதுபெண்டிள் கூற்று. தருக்கியிருந்திலம் - இறுமார்திருந்தோமில்லை. அண்ணல் - விளியவற்றுமை. அழகோ-நகரம் எதிர்மறைப்பொருட்டு. மீசரும் - உம்பர் நாடடையும். தண்டகநாடு - தண்டகன்நாடு; தண்டகன் இக்ஷவாகு புத்ரன். இவன் தனது மாறுபட்ட ஒழுக்கம்பற்றிப் பிதாவாற் துரத்தப்பட்டு விந்தமலையின் தெற்கே வந்து நாடுகண்டு ஆளுகையில் சுந்திராளுற் சபிக்கப்பட்டுடாழிந்தான். நகரழிந்து காடாகி தண்டகவனமாயிற்றென்பர். இது பிறகு தொண்டைநாடாயிற்று. இதன் வரலாறு நாகாலாக மடைந்து நாககன்னிகையை மணந்த மீசாழன் ஒருவன் அவள் வயிற்றிற் பிறந்து தொண்டைக்கொடியைச் சுற்றி வந்த தன் புதல்வ

னுக்குத் தொண்டைமான் என நாமஞ்சூட்டி இந்நாட்டைக் கட்டியா
ளச் செய்தான் என்பது. முதலில் இது சோழநாட்டின் உபநாடா
யிருந்து பின்னர்த் தனிகாடாயது.

உ. அருகந்தன் - சமணர் இறைவன். பாழி - வாழ்வீடம்,
கோயில். அவ்வுறுவர் - அவ்வமண சமயத்து முனிவர்கள். பள்ளி -
சமண்பள்ளி. பழிக்கும்படி - பழிப்புறுமாறு, பாங்கு-அழகு. சிதைத்
தலான் உரும் பயன் புண்ணியமோ புகழோ; இரண்டுமில்லையென்
பது. செலவு-செல்கை. மதங்கொண்ட பெரிய ஆண்யானை தூக்கிய
துதிக்கை மறையுமளவு செந்நெல் உயர்ந்துவளரும் வளமருவிய
தொண்டை நாடென்க.

உ. வெய்ய - கொடிய. திருவில்லா - திரு ஈண்டு நிரதிசய
நிச்சரியம். 'திருவெண்ணீ நணியாத திருவிலுரும்' என்பதிலும்
இப்பொருளைக்காண்க. வினையை - தீவினையை. சிதைத்தி - அழிப்
பீர். மாயை - மாயச்செயல்கள். நைய - சத்திகெடுமாறு. எங்கள்
செயல் - எங்களால் செய்த சிற்றில். எங்கள் சிற்றில் சிதைப்பதை
மேற்கொண்டால் மீதவரீரது பெருந்தகைமைக்கு தகாத காரிய
மாய் நகைப்பையுண்டாக்கு மென்றதென்க. இலாங்கலி-தென்னை.
மகவான் அடை-இந்திரசபை; இது சுதன்மை என்னும் பெயர்த்து.
கரும்பு ஊழை எழுகு முதலியன ஊனுற உயர்ந்து விளங்கு
கின்றன வென்பது கருதியது.

ச. பைக்கடி விளையப் பொருந்தும் நிலத்தை ஏருழுதலே
விதியாதலன்றி புசுழையும் தரும்; எங்கள் சிற்றிலமைந்த பொருந்
தாத நிலத்தைக் காலால் உழுதல் (சிதைத்தல்) விதியுமன்று புகழு
மன்று. இஃதன்றி திருவடியும் புழுதியிலேந்து மாசுறும். மலர்
தோய்தல் - அன்பர் அருச்சிக்கும் மலரில் முழுக்கிக்கிடத்தல்.
இது - புழுதி. முருந்து - மயிலிறகினடி. பண்ணேட்டு முகந்து
கொடுத்தல் - இசைக்கட்டுப் பரிசு கொடுத்தல். காசின் - இன்உவம
உருபு. மசுருந்து - செருந்தி; இதன் பூக்கள் பொன்னிறமென்க.

‘செருந்தி செம்பொன்செயுந் திருநெல்வேலியுறை செல்வர்தாமே’ எனவரும் தமிழ்வேதம் காணத்தக்கது.

டு. ஒல்லாத - தகுதியற்ற. அருமருந்து - அழுதம். செவியோரினும் - சேக்ட்பினும். பேசா அருமை என்பதை அருமைபேசா வெனமாற்றி அருமைப்பசி என்று உரைக்க. பேசுஒண்ணு அருமை என்றுமாம். தூல்கண்டார் - தூல் இயற்றியோர். உரை கரைந்தார் - உரை இயற்றியோர். தொண்டை நன்னாடு தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவர், கந்தப்பையர், விசாகப்பெருமானையர், சரவணப் பெருமானையர், ஆறுமுகநாவலர், வீராசாமிச் செட்டியார் முதலிய கற்றாரையும்; திருவள்ளுவர், கச்சியப்பசிவாசாரியர், குகனேரியப்பர், அருணகிரிநாதர், சேக்கிழார் முதலிய தூலாசிரியர்களையும்; பரிமேலழகர் முதலிய உரையாசிரியர்களையும்; பூசலார், வாயிலார், சிவநேசர், பும்பாவையார் முதலிய பல சிவனடியிற் கலந்தவர்களையும்; அப்பையதீக்கிதர் முதலிய பரசமயஞ் செற்றவர்களையும் தன்னிடத்துக் கொண்டிருந்ததெனின் இப்பாட்டிற் கூறியது மிகையன்றென்பது கண்டுகொள்க.

சு. வளவன் அநபாயன் - அநபாயனாய வளவன் என மாற்றுக. வளவன் - சோழன். சோழன் கண்மணி - கண்ணிற் கருமணி போன்று இன்றியமையாதவர். ‘கண்ணிற் கருமணியே மணியாடு பாவாய்’ எனவரும் தமிழ்வேதமும் காண்க. குளாமணி-குடாமணி, முடிக்கணி. உத்தமச்சோழப்பல்லவன்-சேக்கிழார் பெருமானுக்கு அநபாயர் வழங்கிய பட்டாபிதானம். படிக்கொள்-நிலத்தினமைந்த. விண்மணி - விண்ணின் ஒளிரும் ஞாயிறு. சிந்தாமணி - சினைத்தது தரும் தெய்வமணி. இத்தகைய பலமணிகள் போன் றொளிரும்பெரியோராய தேவரீர் சிற்றில் சிதைத்தல் பெருமையாவவன்றது. வாங்கும் - வளைந்த. வண்டல் - வண்டலாட்டயரும் சிற்றில். மாரன் - மாரவேள். குடை - சந்திரன் மன்மதன் குடையென்க.

எ. ஏதம் - குற்றம். வளவன் - கரிகாற்சோழன். முனமேற்றியது - கரிகாற்சோழன் தன்னாட்டினின்றும் ஏனைய நாடுகளினின்

றும் பசங்குடி பன்னீராயிரத்தையும், நற்குடி நார்பத்தெண்ணுயிரத்
தையும் தொண்டைமண்டலத்துக் குடியேற்றினுனென்பது வர
லாறு. பசங்குடியினும் நற்குடி மேம்பட்டது. இந்நற்குடி நார்பத்
தெண்ணுயிரத்துள் சேக்கிழார்குடி ஒன்றென்பதை 'நாடெங்குஞ்
சோழன்முனந் தெரிந்தே யேற்று நற்குடிநாற் பத்தெண்ணு யிரத்து
வந்த, கூடல்கிழான் புரிசைகிழான் குலவுசீர்வெண் குளப்பாக்
கிழான்வரிசை குளத்துழான்முற், தேடுபுக ழாரிவருஞ் சிற்து
வாழ்ச்சிச் சக்கிழார் குடியிலிந்தத் தேசமுய்யப், பாடல்புரி யருண்
மொழித்தே வரும்பினந்தம் பாலற வாயரும்வந் துதித்துவாழ்ந்தார்'
எனச் சேக்கிழார் புராணத்து உமாபதிசுவம் கூறுமாற்றால் அறிக.
அமாத்தியர் - அமைச்சர்; அருகிலிருப்பவர் என்பது பொருள்.
'அமைச்சரசேய்ப்ப' என்னும் திருவாக்கு ஈண்டுக் கருதத்தக்கது.
போதம் - ஞானம். மூவர் - அயன் அரி அரன்; குணத்தவத்தில்
நீன்று காரியம் செய்யும் மும்மூர்த்திகள். நாதமகன்ற - நாதத்த
வங்கடந்த. பரமன் - துரியசிவம். நாதம் - நாதத்தது. நவிலின்
அடைவது - சொல்லின்வரும் சிவநீட்சை; இதுபற்றிவரும் 'கார
நாகம் கொள்க. 'மூவரென்றே யெம்பிரானோடு மெண்ணி விண்
ணுண்டு மண்மேற், நெவரென்றே யிறுமாந் தென்ன பாவந்திரித
வரே' எனவருந் திருவாசகமும், 'மூவா முதலா முதல்வனையு
மூவுலகிற், சாவார் பிறப்பார்க டங்கனையுந் - தேவாக, ஒக்க நீனை
வாருக் கல்லவோ வோரோழு, மிக்க நாகம் விதித்ததுகாண்' என
வரும் இரட்டையர் வாக்கும் ஈண்டுக் கருதத்தக்கன. நன்று - தெளி
வுற. எங்கள் செயல் - எங்களது காரியமாகிய சிற்றில்; செயல் -
ஆகுபெயர். நயவாதிருத்தல் - விரும்பாதிருத்தல். இயம்பேம் - புக
லேம், நவிலேம் என்றது. அவ்வவ்வகையாருட் சேர்த்து எண்ணப்
படும் பெற்றியரல்லராய் ஒப்புயர்வற்று விளங்குவோரென உறிந்து
பாராட்டுவோம் என்றாரென்க.

அ. புலம்படி - புலம்பும் அடி; புலம்பல் - ஒலித்தல். விழைவு
அடையின் - விருப்பம் இருக்க ஞாயமில்லை, இருப்பின் என்றபடி.

பற்பல - மிகப்பல. உபரிடதம் - லேவதசிரம். பல உபரிடதமாவன: காலாக்கினியுருத்திரம், தைத்திரியம், யோகதத்துவம், சாபாலி, வாசுதேவம், பசுமசாபாலம், பிருகச்சாபாலம், நாரதபரிவிராசம், இராமரகசியம், சாண்டில்லியம், திரிபுரதாபினி, அதர்வசிரம், ஈசா வாசியம், பிருகதாரண்யம், என்பனவும் பிறவுமாம். கேட்டும் - கேட்டறிந்தும். நீறு-விழுதி. முன்னம் - எண்ணம். மண் - வயிணவ சமயிகள் அணியும் திருமண். முருங்க - அழிய. துணைதல்குடின் - துணையப்பெறின். மோகம் - மயக்கஅறிவு. நீத்து - ஒழித்து. உய்வார் - பிழைப்பார். ஏகாரம்-தேற்றம். 'உண்மாசு கழுவவது நீறென்றே யுபரிடத முரைப்பக் கேட்டு, மண்மாசு படப்பூசும் வடி வுடையா ரகன்றதற்பின் மனையில்வையும், பெண்மாசு கழியவொரு சிவனடியார் தமைக்காணப் பெரும லின்றென், கண்மாசு படுவ தெனக் கனிந்தொழுகு தலையன்பாற் கவலைகூர்வான்' எனவரும் பாஞ்சோதியார் வாக்கு ஈண்டுக்ருதத்தக்கது. கன்னங்கரிய - மிகக் கரிய; சின்னஞ்சிறிய என்பதுபோன்றவழக்கு. ஒட்டெடுக்க, மோத, உதிரும் என்று கூட்டி வினை முடிக்க. பலவுதிரும் தென்னம் பழம் - தென்னம்பழம் பலவுதிரும் எனமாற்றுக்.

க. மாறுபடும் - பகைமையாய். மறையோர் - வேதமோது ஷோர், பிராமணர். முற்கூறுபடும்-முதன்மை வாய்ந்தவராகக் கூறப் படும். குறிப்பு - திருவுள்ளக்குறிப்பு. நிமிர் - ஒங்கியுடர்ந்த. யாம் வகுத்த - அடியேங்கள் கட்டிய. வீடு - சிற்றில். வரல்என்- வருவது என்னை? நாட்டமில்லையே என்றபடி. கரம்பு - பாழ்நிலம். உம்மை இழிவுசிறப்பு. குழைச்சிறு - குழைந்தசேறு; வினைத் தொகை.

ம. தொழில் ஒரைந்த - படைத்தலாதி ிந்தொழில்கள், அவற்றுள் நடுவண் அமைந்ததொழில் - அழித்தல். நடுவண் அமைந்த தொழிலென்று மேற்கொண் டுர்பாலும். எனினும் நடுவண்மைந்த தொழிலாகாது என்று உறிவிராகவென்றபடி. நடு-ஈண்டு நீதியாய் வென்பது. அதுக்கிரகம் சடையாயுள்ள தொழிலென்று கைவிட்

உரோ. கடை - ஈறு, இகழப்பட்ட என்னும் இருபொருளின் வைத் துப்பொருள்காண்க. அது - அவ்வனுக்கிரகம். நிரப்பு - வறுமை.

சிறுபறைப்பருவம்.—இரண்டாம் ஆண்டில் நிகழும் தொழில்.

க. கடாயாணை - ஆண்யாணை. அரிக்குருளை - சிங்கக்குட்டி. புகழ்ச்சைவம் - வேதமுதலிய பிரமாண நூல்களால் சித்தாந்தமாகப் பேசப்படும் புகழையுடைய சைவம். ஆழியுண்புயல் - 'கார்கோள் முகந்த கமஞ்சுன் மாமழை' யென்பதினுங் காண்க. உண்புயல் - வினைத்தொகை. மிடியாளர் - தரித்திரர். பண்டாரம் - கருவூலம். பொக்கிஷம். கொடைமுரசு - கொடுத்தலின்பொருட்டு முழக்கும் முரசு. ஆடவம் - போர். பனை - வாக்கியம். குணில் - குறுந்தடி. துண்டாநாடு - தொண்டைநாடு; துண்டான் - தொண்டைநாட்டுத் தலைப்பதியாய் காஞ்சியையாண்ட ஓரசன்.

உ. முனிவார் இருவர் - பதஞ்சலி, வியாக்கரபாதர். வல்லித் தாய் - வல்லியாகிய தாய். உலோசனம் - திருக்கண். பாஞ்சோதி - மேலாய்சோதி, அலகில் ஸோதியன் என்பதும் அது. துழாயண் ணல் - தளவணிந்த திருமால். பாஞ்சோதி உவகை பூப்பவெனக் கூட்டுக. படுகர் - ஆற்றினிருந்தேறும் வழி, படுகைநிலம். வளை கோடு - உளைந்தகோடு. வாய்வெரீஇ - பயந்து, தேங்கு - நிரைந்த. திருவம் - செல்வம்.

ங. பலரி-விடியல். தனி-திருக்கோயில். போதருமுழக்காகவும் எழுகின்ற முழக்காகவும் முழக்கியருள் என்று கூட்டுக. எழுகின்ற சங்கபடகம் பெரியாதி - இவை யோகங் கைவந்த பெரிய அவ்வது பவத்துக் கிக்கும் நாத ஒலிகள். படர் - துன்பம். கற்பகம் பாலி யாற்றால் அலையுண்டபோது தன்னடியினிருந்த காமதேனுவை டோக்கி நின்றால் எனக்கு இவ்விடர் ஆயது என்றதென்க; காம

தேனு பொழிந்தபால் பெருகிபாலியாறு ஆயது என்னும் வரலாறு பற்றி இங்ஙனம் கூறியது என்க.

ச. மான- ஒப்ப. மான சிறுபறைமுழக்கியருள் என்றதென்க. மான்ற - மயங்குதற்கான. பொழிற்றலை-பொழிலிடத்து, தவிர் - தங்கும். தேத்தடை - தேனடை, தேன்கூடு. தற்கவர் இனன்-தன்னைக்கவரும் சூரியன். எனக்கிள - என்று எண்ணிக்கிள, அது - அத்தேன்.

டு. வில் ஊரும்-ஒளிகாலும், மோலி-கிரீடம். மருவலர்-பகைவர். கண்மணி-உருத்திராக்கம், இந்தெழுத்து - திருவைந்தெழுத்து, பஞ்சாட்சரம். எண் - எண்ணுத. நெய்தலம்பறை - சாப்பறை. எல்லாளி - ஞாயிற்றினது ஒளி, சொல் - புகழ், யானைதந்த தோற் போர்வை போர்த்தென சோலைமேற் செல்லாரும் என்க. அழல் தோற்றும்-உறத்தால் நெருப்பைக்காட்டும் என்றபடி. சென்னிரம் வாய்த்த சிவபிரான் கரிய யானைத்தோலைப்போர்த்தாங்கு நெருப்பினைய மாந்தளிருடைய சோலை மேகமாகிய கரியானைத்தோலை போர்த்த தென்பதாம்.

சு. பிதிர் - திவலை. தாம் - தன்மை. பிழிசுவை-பிழிந்த சுவையுடைய. புல்லகண்டம் - சருக்கரை. கண்டு - கற்கண்டு. முன் இயையும் - முதலாகப்பொருந்திய. இரதம் - இரசம். கடலமுதம் - கடல்னுண்டாயவமுதம். குழல் வீணை இசை - குழலிசை வீணையிசை. அகலாது - ஒழியாது.

எ. அத்தி - உண்டு எனப் பொருள்தரும் அஸ்தி யென்னும் வடமொழித் தற்பவம். அத்திதருங்கவி - நாத்தழும்பேற நாத்திகம் பேசுவாரைத் தெழித்து, காணப்பட்ட வுலகிற்குக் காணப்படாத முதல்வன் உண்டு, அவனடிமைகளாய ஆன்மாவுண்டு, இருவினைகளாய பாவ புண்ணியங்களுண்டு, இவற்றின் பயனாய வின்பதுன்ப நுகர்ச்சிக்கு ஏதுவாகி மறுபிறப்புண்டு என்பனவாதிய நிறுத்துந்

கவி. அம்மட்டோ - அவ்வளவினமையுமோ, மட்டு - அளவு. புத்தி-
இம்மை ஐச்வரியம். இவை-இடம், பொருள், ஏவல், உறவு, கீர்த்தி
முதலியவாம். சித்தி-எட்டுச்சித்தி முதலிய. உறுமா செய்யா-வினா
வியாத. சுத்தி - புனிதம், மனத்தூய்மையும் கொள்க. பத்தி -
அன்பு. பல்லாறு - பலவகை. முத்தி - அந்தமிலின்பத்தழிவில் வீடு.

அ. கனிவு - மனக்கனிவு, பொருவார்கள் - ஒப்பார்கள். உம்
மை - இழிவு சிறப்பு. வயிராக்கியம் - உலகப்பொருளின் வரும்
உவர்ப்பு. தனிவில் - ஒப்பற்றவில். தனி பொன் மேரு வில் என
அந்நயிக்க. அஞ்சலிசெய - கைகூப்பி வணங்க. நனிவிலிடும்புகழ்-
மிக்க ஒளியமைந்த புகழ். இறையவர் - அரசர். சிரகாகம்பிதம்-சிரக்
கம்பனம் கரக்கம்பனம். முனிவு - வெறுப்பு.

க. நந்து - ஆக்கம், வளர்தல். ஆக்கப்படும் புராணம் என்றது.
மணிக்கால் ஆயிர நண்ணிய மண்டபம் - ஆயிரக்கான் மண்டபம்.
வாய் - ஏழனுருபு. கண்டம் - எழுத்தாணி. மாறாதே - ஓய்வின்றி.
பெயர்தல் - நீங்குதல். அக்கரமாம் பெயர்ப்பொருள் தேற்றாதல் -
அக்கரம் என்னும் பெயரினது பொருளை விளக்கல். அழிவில்லது
என்பது அக்கரப்பொருள்; அழிவின்றி நிலைபெறுதல்.

ட. யாமே முதனல்க வெம்மடியார் வரலாறு முழுக்க வினிக்
கப்பாடினாற் பொங்கு விருப்பிற்கேட்கு-இது நடேசப்பிரானது
திருவாக்கு. அடிஞெகிழி - திருவடிமலர் சிலம்ப. முங்குதல் - மூழ்
குதல்; இது மலைநாடு கொங்கு நாடுகளில் வழங்கும் சொல்.

சிறுமேதாப்பநாயம். இது நான்காம் ஆண்டின் சிகழ்வதாகும்.

க. மரு - வாசனை. வாய் - வாய்ந்த. தாதகி - ஆத்தி. தொங்
கல்-மாலை. இவர்ந்து-ஏறி. பனை-வாச்சியம். மூவாயிரவர் - தில்லைத்
திருவுடையந்தணர் மூவாயிரவர். கருவாய் - வாய் ஏழனுருபு. இல
கடம் - யானை மேற்றவிகு. உலா - பவனி.

உ. முறி - தளிர். தழுவுபு - தழுவி. மூரி - வலிய. கம்பை - நடுங்கச்செய்தது என்னும் பொருளது; கம்பம் - நடுக்கம். வலிய பெருவெள்ளமாய் வந்து காமாக்ஷியம்மையாரை நடுங்கச்செய்த கம்பையாறு என்றது. அறமெலாம் - முப்பாளிரண்டு அறமும். ஏற்று - கொண்டு. ஏற்ற - அவ்வாறுகொண்ட. கையுயிர்த்தமகள் - கங்கை. அவளாலுயிர்த்தோர்கள் - வேளாளர்கள். உயிர்த்தோர் க'ளே - ஏகாரம் தேற்றம். கொழு - காறு. தம்அனை - தமதன்னை யாகிய உமையம்மையார். ஒருகுடி - சேக்கிழார் குடி. இறைவியிறைவனிடத்து இருநாழி நெல்பெற்று வேளாளருக்குக் 'கொடுத்ததை 'இமையமலை யரையன்மகடமுலக்கச்சி யேகம்பர் திருமேனிகுழைத்தநூன்று, சமயமவை யாறினுக்குந் தலைவிக்கீசர் தந்தபடியெட்டுழைக்கோழிநெல்லு, முமைதிருச்சூ டகக்கையாற் கொடுக்க வாங்கி யுழவுதொழி லாற்பெருக்கி யுலகமெல்லாந், தமதுகொழு மிகுதிக்கொடு வளர்க்கும் வெளாண் டலைவர்பெரும் புகழுலகிற் றழைத்ததன்றே' என்னும் சேக்கிழார் புராணத் திருவிருத்தத் தாலறிக.

ங. தாதுகித் தொடையலான் - சோழன்; சிவனெனவுங் கொண்டுரைத்தலுங் கூடும். அழலரும்புகண்.- நெருப்புருவமாகிய நெற்றிக்கண். கால்யாத்திட்ட யானம் - பல்லாக்கு, சிவிகை. பரி யூர்ந்தும் களிறுகைத்தும் நம்பியாருரர் நிகர்த்தார் என்றும் யான மூர்ந்து ஆளுடைய பிள்ளையாரையும் ஒப்பினுரென்றும் கொள்க. நம்பியாருரர் குதிரைபெற்றிருந்தார் என்பது அவரது திருக்காரோணத்தைப் பசிகத்துக் காணத்தக்கது. யானைபெற்றது திருக்கயிலாய யாத்திரையில். பகலி - சோழி. அதான்று - அஃதன்றி. மட்டுட் - பூமித்தேர், மண்ணுலாயவண்டி. முதலடி - செய்யுளின் முதலடி. அதனின் மருவிய இருவருள் ஒருவர் - ஆண்டு சொல்லப்பெற்ற சோழர் இறைவர் என்பவருட் சிவனாய் இறைவனென்க. மாணுவாய் - ஒப்பாவாய். ஊருணி - ஊரார் உண்ணும் கேணி குள முதலிய.

ச. ஆகவப்பார் - போர்க்களம். சயந்தனம் - தேர். வருதினி - சேனை. அசைவு - மடிதல், கெடுதல். தூழிலாட்டுபு - கொன்று. பலாறு - பலஆறு. நெய்த்தோர் - இரத்தம். அழன் - பிணம். உவராழி - உப்புக்கடல். திடர் - மேடு. வாகை - வெற்றிமாலை. ஆர் - ஆத்தி. புலியை-புலிக்கொடியை. நேமி-ஆஞ்ஞாசக்கரம்.

ரு. புயற்றுளி - மழைத்துளி. சந்திரன்விடுங்கரம் - நிலாக்கதிர். அம்புயம் - தாமரை. ஏழுபரி - சப்தாவென்னுக்குதிரை. தாம்பரி - தாவும்பரி. உழுவல் - விடாது தொடர்ந்த அன்பு. வீக்கம் - பெருக்கம். ஒழுக்கு - ஒழுக்கம், நடை, நோதகவு - கேடு. நோய் - துன்பம். நோற்றவர் - சரிபையாதி பாதங்கனின் சலித்த திருத்தொண்டர். இல்லாதமைதராது - இன்றியமையாது.

சு. உவகை - மகிழ்வு. உபகரணம் - கருவி. தேத்து - இடத்து உச்சைச்சிராவம், அயிராவதம் - இவை பாற்கடல் கடைந்த ஞான்று அதினின்றெழுந்த இந்திரனது வெள்ளைக்குதிரையும், வெள்ளையானையுமாம், தான் பொறுத்தநிறம். புகையாகிய தான் பொறுத்த கறுப்பு நிறம். நண்ணு - நண்ணி, அடங்கவும் - முழுவதும்.

எ. முறுக்குடை - முறுக்கு அவிழும். தரு - மரம். விடபம் - கொம்பு, கிளை. மது-நீதன். கனவிரதம் - நீர். ஒதிமம் - அன்னம். துளையா - குடைந்து. அழுங்கும் - அழுந்தும். முன் நீங்கியோர் - முன்கிளன்று என்று நீங்கிய மாதர்கள். ஆகம் - உடல். வெள்ளியமேகம் சிவந்த தேனைப்பொழிந்ததென்று வியந்து நிற்கும் என்க.

அ. இருள் - இருட்டு; ஆணவவிருட்டு புறவிருளினும் வலி தாய் எல்லாவற்றையும் தான் மறைப்பதன்றி தன்னையும் மறைத்து நிற்கும் தன்மையதெனவறிக. முககமலம் - முகமாகிய தாமரை. பங்கம் - சேறு; தோல்வியெனப் பாசமயிகளது வாய்பற்றிக் கொள்க. ஆம்பல் - குமுதம். மங்கலப்பனை - மங்கலநிரவாய வாச்சியம். அம்கலுழும் - அழுகையின் நீர்நீந்தும். அவை - அக்குழை. செங்கதிர் - ஞாயிறு.

க. மோதகம் - கொழுக்கட்டை. தும்பிமுகவன் - யானை முகன், விநாயகன்; ஊற்று - விக்கினம், தடை. குழந்தகர் - புறநகர், நவை - குற்றம். அச்சு - தேரச்சு, உருள்கோக்குமரம். வலியவே- ஏகாரம் தேற்றப்பொருளது. எவன் - என்னை. அவை - சபை, அகம் - மனம். முப்புலவர் - ஆளுடையபிள்ளையார், ஆளுடைய வரசு, ஆளுடையநம்பி என்பார். அருள் - அருளிய. முக்கனி வாழை மா பலாவெனுங் கனிகள். சிவை - உமாதேவியார். சொல்- நெல் சிவையுதவு சொல் என்பதைப் பராசத்தி யுருவமாகிய திரு வருள் எடுத்துதவிய 'உலகெலாம்' என்னும் சொல்லுபகராங் கொண்ட என்னலுமாம்.

ய. நின் சரித்திரம் - சேக்கிழார்புராணம். முனோர் - முன் னோர். தவர் - சிவதவத்தினையுடையோர். நால்வர் - சமயகுரவர் நால்வர். திராவிடவேதம் - தமிழ்மறை. அவை தேவார திருவாச் கங்கள்.



சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்
பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அடியார்	உஉ	சாதகப்	சுக
அண்டமன	சங	சாறுசால்	சஅ
அத்திதருந்	சச	சுவையமை	எஉ
அலைக்கும்	நஅ	குழிய	கடு
ஆயபுர	சுய	செறிதமிழ்	சக
ஆன்றசிவ	சஉ	செற்றசெங்	சக
இரவோ	சஎ	சொல்லும்பொலி	நங
இலமலியெனு	ந	சோறு	உய
இவரசாரி	கச	தங்குதமக்	சுகி
ஈற்று	உந	தலைமயிர்	டுக
உண்டலுடு	உக	தாங்கும்	டுச
உற்றார்	டுடு	தாயவொளி	கக
எண்ணியவை	உஎ	திருநின்ற	டு
எண்ணிற் பொலி	நஉ	திருப்பஞ்	நஉ
எம்மை	சஅ	துங்க	உக
எய்குன்ற	எய	துருமமலர்	உஎ
எள்ளுந்	சச	தோம்பல	கச
வதமகல	டுச	நண்பா	கஅ
ஒண்கொண்ட	கக	நந்தி	கச
ஒப்பரிய	கஉ	நந்துபுராண	சுகி
ஒழிக்குந்	டுந	நலத்தினு	சஉ
ஒங்குகயி	சுய	நாடிய	நய
கடல்குழந்த	அ	நிலஞ்சார்	நச
கறைக்கண்டன்	எ	நிலவிய	நய
கனிவிலெமை	சச	நிலவுவிரி	நக
காதலொடு	டுக	நீடுமின்	சய
கார்கொண்ட	ந	நீணேநெர்	நஎ
கார்க்கோல	உடு	நூலாறு	நடு
குறையுடைய	சக	படியிடை	உக

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பண்புகெழு	எஉ	முந்தவெழு	கக
பத்தராய்	க	மும்மைமறை	ச
பத்திச்	உஉ	முரிவில்	உய
பாடுமதி	சச	முறியுமலரும்	சுஎ
பிதிருந்	சுந	மேயபல	நச
புகழ்சரியை	சுக	மேயவம்	சச
புண்ணிய	கரு	மேவாத	உச
புழுங்குங்	எய	வசைதவிர்	சுச
பெரு	ருய	வம்பனாயாப்பு	ரு
பொய்யடிமை	எ	வம்பிட்டொளிர்	உஅ
பொருந்துவிலத்தே	ருரு	வாருந்	ருந
பொருந்துமா	கந	வார்கொண்ட	ச
பொருவரிய	கக	வில்லூரு	சுஉ
பொன்னஞ்	ருஎ	விழையற	உரு
மண்டலமதி	உச	விள்ளுமலரா	சஉ
மண்டலை	உந	விறற்றங்கிய	சந
மருவாய்	சுஎ	வீங்கு	நஎ
மன்னியசீர்	க	வெங்கடிய	எக
மாமேவு	க	வெண்ணந்	கஅ
மாயா	சக	வெய்ய	ருச
மாறுபடு	ருஅ	வெருவப்	கஅ
மிக்குவரு	நச		

சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்

முற்றிற்று



**சைவ சித்தாந்த
நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடுகள்**

கயப்பாக்கம்

சதாசிவ செட்டியார் அவர்கள், B.A. இயற்றிய

உரை நூல்கள்

அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு

மூலம், பதவுரை, விரிவுரையுடன் - அழகிய காலிகோ
கட்டடம் பொன் கிளிட்டுடன் ரூ. 1 12 0

சேரமான் பெருமானையுரை அருளிச்செய்த திருக்கைலாய
ஞானவுலா குறிப்புரை - உட்கருத்தமைந்த முக
வுரை, நாயனார்சரித்திரத்துடன் ரூ. 0 5 0

திருவாவதிதறை யாதீன மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்
பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்
குறிப்புரையுடனும் நாயனார் சரித்திரத்துடனும்
அழகிய பதிப்பு ரூ. 0 8 0

மெய்கண்ட சாத்திரம் என்னும் சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்
கின் மூலம் (சென்னை, அட்வக்கேட் திருவாளர்
கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, எம். ஏ., யம். யல் அவர்களின்
விரிந்த ஆராய்ச்சி முகவுரை சுந்தரானுசாரியர் சரித்
திரம் மூவர் படத்துடன்) பல ஏட்டுச்சுவடிகள்
வைத்துச் செப்பஞ்செய்து அரிய பாடபேதங்களுடன்
பாராயணத்திற்கேற்ப அழகிய முறையில் அச்சிடப்
பட்டிருக்கிறது. அழகிய காலிகோ கட்டடம் 2 4 0

சைவசித்தாந்த சுந்தரானுசாரியர் சரித்திரமும் அவர்களது
அருள் நூல்களும் சைவசித்தாந்த விளக்கமும் (கா.
சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள், M. A., M. L., எழு
தியது விலை. ரூ. 0 8 0

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்

தலைமை நிலையம்:
திருநெல்வேலி.

கிளை நிலையம்:
306, லிங்கசெட்டித் தெரு, சென்னை.